

PSOE Tras recoger más de mil firmas contra el 'Tarifazo', convoca una concentración el 5 de marzo P25



**viva** *barbate*  
www.vivabarbate.es

Carnaval | Entrevistas  
**Referentes**

Hablamos de Carnaval con Pepe Gutiérrez, José Manuel Cardoso y Nazaret Reyes... Así que pasen y lean P3-21

# AMIGOS CARNEM LEVARE

El Carnaval en Barbate es mucho más que una fiesta, es CULTURA.. El Abreboca de la Pachanga deja paso al pregón de esta noche y así llega Don Carnal  
PAG.3 a 21

TEXTO Y FOTOS: YOUNES NACHETT

22 de febr  
XXXVII  
AL CARNAVAL

**ECONOMÍA** Gracias a que el Ayuntamiento puede acceder por primera vez en su historia a los Fondos FEDER P25

## Un plan de 15,5 millones de euros para dibujar el futuro

**FUTURO** El Pleno aprobará este mismo jueves el Plan de Acción Integral (PAI), un ambicioso proyecto que busca transformar el municipio en un modelo de sostenibilidad, accesibilidad e innovación

**Política**



**Una Iniciativa Legislativa Popular para que paguen por el Retín P25**



HELADEROS  
AMALIA  
**MIQUEL**  
BERNABEU  
ARTESANOS

**HELADOS MIQUEL JABEGA BARBATE**

Av. del Atlántico, 46  
Paseo Marítimo  
Antigua Heladería 'El Malagueño'

5 Generaciones de Heladeros Ibicenses  
**90 años**  
desde 1935

heladosmiquel.com

## A curarse en salud

### La risa

**Fernando Arévalo**



**E**stamos en carnavales y parece que nuestro cuerpo lo sabe porque genera cierta sensación de felicidad cuando llegan estas fechas. Evidentemente tienes que ser de Cadi Cadi o haber tenido contacto con esta tierra y/o que te gusten estas fiestas para que te genere esa sensación en su máxima intensidad. Asociado al carnaval va la guasa pero aquella que genera risa. Debe ser una guasa sin insultar y sin ofender, más bien situaciones cómicas genéricas que producen la risa, como una especie de chiste pero cantado en un pasodoble, tango, parodia, cuplé o popurrí y con un desarrollo mayor. Hablando de chistes, se me ocurre uno médico. Un paciente acude a la consulta y le dice al médico: "me duele aquí, se va para allá, luego sale de aquí y llega hasta acá y algunas veces empieza por aquí y termina ahí", a lo que el médico contestó: "evidentemente tiene usted un dolor pasajero". Es un chiste malo pero sirve de prólogo para algo tan bonito como es la risa.

La risa es una respuesta de nuestro cuerpo generada por un determinado tipo de estímulo. Necesita en muchos casos compañía porque por lo general la soledad si acaso provoca una sonrisa, que es una forma suave y silenciosa de risa. No comenzamos a reír como tal hasta los 4 meses de edad, anteriormente son gestos de complacencia del recién nacido y el bebé que se inician a las seis semanas pero que no tienen el mismo mecanismo de la risa. Se trata de una respuesta innata y no aprendida en nuestro cuerpo, de hecho los niños ciegos y sordos sonríen. Varía según su tono, duración y la fuerza con la que se produce desde sonrisa a carcajada. Además de ser contagiosa desencadena sentimientos positivos. Se produce con interrupciones del aliento, por eso algunas veces desencadenas tos o pequeños y leves episodios de asfixia. Es controlada por una zona del cerebro llamado sistema límbico, responsable de su sonido, la expresión de nuestra cara, los movimientos musculares y la respiración. De hecho hay estudios de la Universidad de California que al estimular determinadas zonas cerebrales (área motora suplementaria) con electrodos, producen sonrisa y si se estimulan con mayor intensidad la risa a carcajadas. A medida que vamos envejeciendo nos reímos menos, así un



niño de 7-10 años se ríe unas 300 veces al día, mientras que un adulto lo hace menos de 80 veces diarias y los "zaboríos" raramente lo hacen o dicen que no la necesitan.

Entre sus efectos beneficiosos destacan la disminución de la epinefrina y cortisol que se liberan con el estrés, aumenta la producción de anticuerpos y linfocitos T para mejorar nuestro sistema defensivo inmunitario, aumenta el apetito, disminuye el temblor y la angustia, reduce la ira, previene la formación de enfermedades generando endorfinas (hormonas de la felicidad), disminuye la intensidad del dolor, favorece la digestión por aumentar la contracción de los músculos abdominales, masajea las vísceras de nuestro cuerpo favoreciendo la defecación, aumenta la frecuencia cardíaca y favorece la elasticidad de las arterias cardíacas, por su capacidad de ejercicio muscular puede disminuir el colesterol, la glucemia y la tensión arterial, disminuye la intensidad de una reacción alérgica y aumenta la esperanza de vida, pues en un estudio de la clínica Mayo en Rochester en el año 2000, concluyó que los optimistas vivían más que los pesimistas, aunque también los optimistas suelen presen-

tar hábitos de vida más saludables.

En el lado negativo existen algunas enfermedades que la risa es un síntoma de su enfermedad como ocurre en la esquizofrenia, drogadiciones, autismo o la risa sardónica del tétanos por espasmos y contracturas musculares faciales que producen esa falsa y fea sonrisa. Algunos animales ríen, como los chimpancés y monos aunque lo hacen inspirando y exhalando aire a diferencia de nosotros que solo es exhalando el aire. Las cosquillas generan risa a veces muy intensa y se produce al tocar ciertas partes de nuestro cuerpo con mayor sensibilidad (axilas, palmas de manos y plantas de pies) producidas porque el cerebelo no puede predecir ese movimiento ni donde se produce, por eso es muy difícil generarnos nosotros mismos cosquillas porque el cerebelo ya lo conoce y no estimula esa sensación. La risa, como el bostezo, es contagiosa porque prepara con su visualización a los músculos faciales para reír o para bostezar y produce una copia de ese comportamiento. Se calcula que hasta 400 músculos se mueven durante una carcajada y muchos de ellos solo lo hacen cuando es por medio de la risa.

Así que ya saben les he dado muchos motivos para practicar la risa, pero eso sí, siempre que se rían con alguien y no de alguien que también hay risas malévolas. ¡Qué se destape la risa, que esto es Carnaval! ■

## Desde La Picota

### BAR ABELARDO

**M. Varo 'Ica'**



Redundando en: ' las Casas de los Almadraberos ', ' Economato de la Chanca ', y ' Las monedas del Consorcio ', imaginando lo poco o nada que a veces sabemos de los lugares donde nacimos, crecimos, vivimos o frecuentamos, utilizando la expresión popular de Confucio: "una imagen vale más que mil palabras", mediante varias fotos desgastadas por la lejanía de su color sepia, se me antoja interesante visualizar este artículo.

#### SENTADOS EN LA PUERTA

Corresponde a los años treinta, y según he podido contactar, las familias de la Higuerita, Ayamonte, Lepe, Cartaya..., que trabajaban en la almadraba y el consorcio, debido a su precariedad económica y la dificultad de carreteras y caminos, para venir a trabajar la temporada, embarcaban con sus enseres en barcos de la almadraba, principalmente en el vaporcito, que ellos, en vez de ' las Torres ', por la cantidad de humo que expulsaba al funcionar su motor con carbón, le llamaban la cafetera. En la misma puede apreciarse la pobre indumentaria y algunos hombres no llevaban ni sandalias.

#### PRIMERA TABERNA DE ABELARDO

El primer bar de Abelardo era una caseta de madera que instaló al final de la calle, en el montículo antes de la playa. Esta fue la segunda caseta que está encima de una empalizada de tronco para que pasara el agua por debajo de la misma, ya que la primera, una de las crecientes se la llevó y tuvieron que buscar las tablas más allá del ' Pozo Montano '.

#### UNA DE LAS MAREAS MÁS GRANDES

Igual ocurrió con aquella marea cuyo coeficiente subió 2,52 m . Esta placa aún está Presente en la pared de la chanca.

#### FOTO DEL ACTUAL BAR ABELARDO

Después de tantas vicisitudes, Abelardo construyó el actual bar, cuyo mostrador, por la antigüedad de las imágenes de su revestimiento de losas hoy día muy cotizado. Detrás del mostrador están: José Troyano, Genaro Terán, Antonio Troyano y Abelardo Gandiaga.

Feliz día de nuestra patria andaluza ¡¡¡VIVA ANDALUCÍA!!!



## Helados Miquel inaugura su heladería en el Paseo Marítimo

**E**ste miércoles por la tarde, Barbate dio la bienvenida a un nuevo rincón lleno de sabor y tradición. Helados Miquel, con 90 años de historia en la elaboración de helados artesanos, celebró la inauguración de su esperada heladería en el Paseo Marítimo. Vecinos y visitantes se acercaron para degustar las primeras cucharadas de sus sabores más emblemáticos: Turrón, Chocolate, Tutti Frutti, Vainilla Mantecado y muchas más delicias que conquistaron los paladares de todos los asistentes. Con esta apertura, Helados Miquel reafirma su compromiso de seguir creciendo y compartiendo su pasión por los helados artesanos en un entorno único. Ahora, disfrutar de un cremoso helado mientras se contempla la brisa marina de Barbate es más fácil que nunca. ¡Te esperamos para que vivas la experiencia!



# Carnaval Programación



## El Pregón y la Coronación abren un Carnaval cargado de actos

María Vega  
BARBATE

La localidad se prepara para vivir su Fiesta en honor a Don Carnal. La programación oficial dará comienzo hoy jueves 27 de febrero, a las 19.00 horas, con la Coronación de las Atuneras y el Pregón del Carnaval, a cargo de Pepe Gutiérrez Ponce. La cita tendrá lugar en el CEIP Bahía de Barbate.

El viernes 28 de febrero, coincidiendo con el Día de Andalucía, se celebrará un Carrusel de Agrupaciones de Carnaval y actuaciones de academias de baile flamenco, entre otras, evento que se celebrará en el CEIP Bahía de Barbate, a partir de las 12.00 horas, debido a la previsión de lluvias.

El sábado 1 de marzo tendrá el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Barbate (COACB), a partir de las 19.00 horas, en el CEIP Bahía de Barbate. Este mismo día, desde las 12.30 horas se celebrará el Carrusel de Agrupaciones en la sede del PSOE.

También el domingo 2 de marzo habrá Carrusel de Agrupaciones, concretamente en la Peña Los Costaleros con su tradicional 'Mejilloná', y en el Bar La Taberna. También habrá Concurso de Pasodobles a Barbate en el Bar El Talento.

Las jornadas del 5 y 6 de marzo estarán marcadas por el Concurso de Cuplés en la Peña La Pachanga.

El tradicional Pasacalles Infantil de



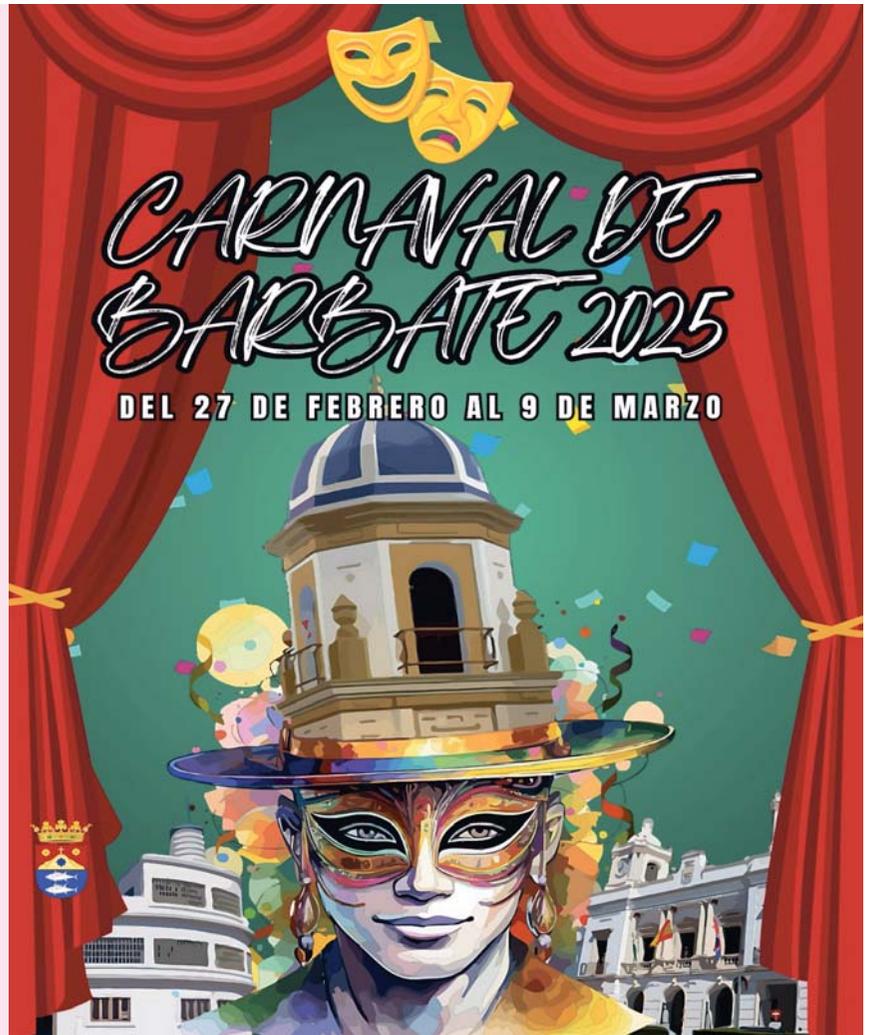
El tradicional Pasacalles Infantil de Carnaval llegará el viernes 7 marzo (10.00 horas), día en el que se celebrará además la Fiesta Juvenil 'Fiesta del Neón' en la Carpa Municipal

Carnaval llegará el viernes 7 marzo (10.00 horas), día en el que se celebrará además la Fiesta Juvenil 'Fiesta del Neón' en la Carpa Municipal, la Tortillá Popular con el concurso a la Mejor Actuación de la noche en la Peña Los Costaleros, y el Concurso a Mejor Popurri o Tema Libre, en la sede del Club Peña el Atún a las 20:30.

El sábado 8 de marzo se celebrarán diversos Carruseles de Agrupaciones, en el sede del Partido Popular, en la Sala Éxito y en el Hoyo La Total, desde las 12.30 horas. También este día tendrá lugar la Final del Concurso de Cuplés de La Pachanga. Además, con motivo del 80 aniversario del Barbate CF, se ha organizado una degustación de papas aliñás en la Peña San José. Ya por la noche, a partir de las 21.00 horas, tendrá lugar la Gran Fiesta de Disfraces de Carnaval en la Carpa Municipal.

Uno de los eventos más esperados será la Gran Cabalgata del Carnaval 2025, el domingo 9 de marzo, con salida desde el Polideportivo y un recorrido por Avda. Joaquín Blume, Avda. Juan XXIII, Avda. del Mar, Avda. Andalucía, C/ Doctor Fleming (sin música), Calle Vejer, Calle Cerco y Jareta, Avda. del Mar hasta la Carpa Municipal, donde se realizará la entrega de premios del concurso de disfraces y grupos de carnaval.

El cierre de las festividades llegará el sábado 15 de marzo con el Carnaval de los Jartibles y el último Carrusel de Agrupaciones en la sede de AxSi.



A todos nuestros clientes, gracias por la confianza

www.variopintobarbate.com | Paseo Marítimo - Barbate | Tlf.698 94 59 51

variopinto

**Barbate****Carnaval****Abreboca de la Pachanga 2025 a cargo de Leandro Torres González**

# Pasión por el Carnaval, pasión por la amistad, pasión por la familia

Younes Nachett

BARBATE

**E**l Abreboca de la Pachanga 2025, en su XXXVII edición, vivió un momento inolvidable con el pregón de Leandro Torres González, un carnavalero de cuna que convirtió su discurso en una celebración de vida, pasión y amistad.

Desde el primer instante, Leandro repasó su trayectoria con la emoción de quien ha entregado su alma al carnaval. Recordó aquellos primeros pasos en la Peña Los Bandoleros, cuando empezó a sentir el cosquilleo de la copla en la garganta, y cómo, con el tiempo, fue formando sus propias chirigotas, comparsas y romanceros, siempre con ese ingenio que le caracteriza.

Con una amplia trayectoria que comenzó en 1998 con su primera chirigota callejera, Leandro ha dejado su huella en el Carnaval de Barbate con agrupaciones que han hecho historia. Entre sus chirigotas más recordadas se encuentran "La plaza entre capullos" (1998), "Los maratonianos" (1999), "Los superfrikis" (2015), "Los que salieron en bajar" (2020) y "The Peñing Dead" (2023). En el ámbito de las comparsas, se ha formado parte de agrupaciones como "Los entendidos" (2003), "Los licenciados" (2004) y "La sagrada familia" (2019). También ha participado en romanceros

“

Su pregón fue un homenaje a los valores que lo han acompañado en esta aventura. Habló de un sentimiento que trasciende el disfraz y la música, una forma de vida que se construye en la calle, en los ensayos y en la risa compartida con amigos

como "El solitario" (2008) o "Vacaciones en Rajamanta" (2022), demostrando su versatilidad en el mundo del carnaval.

Pero más allá del repaso a su carrera, su pregón fue un homenaje a los valores que lo han acompañado en esta aventura. Habló de lo que significa el Carnaval para él: un sentimiento que trasciende el disfraz y la música, una forma de vida que se construye en la calle, en los ensayos y en la risa compartida con amigos. Cada agrupación en la que ha participado no ha sido solo un grupo de cantantes, sino una familia que ha crecido junta, entre compases y anécdotas inolvidables.

Leandro no dejó pasar la oportunidad de rendir un sentido tributo a los pilares de su vida: sus padres, su mujer y sus hijos, el motor que le impulsa a seguir adelante, a reinventarse cada año ya vivir el Carnaval con la misma ilusión de siempre. Con palabras cargadas de emoción, expresó su agradecimiento por su apoyo incondicional, por haberle ense-



ñado a amar esta fiesta y por acompañarlo en cada paso de su camino.

Sin embargo, si algo quedó claro en su pregón, fue que la verdadera esencia del Carnaval está en la amistad. Las coplas, los disfraces y los escenarios no tendrían sentido sin esos compañeros con los que se ha reído hasta la madrugada, con los que ha compartido cervezas después de un ensayo, con los que ha sentido el orgullo de pisar las tablas. Porque el Carnaval no se vive en solitario: se comparte, se disfruta y se convierte en un lazo eterno entre quienes lo aman.

El público despidió su intervención con una ovación cerrada, reconociendo en Leandro no solo un gran carnavalero, sino un amigo, un hermano del alma de esta fiesta. El Abreboca de la Pachanga 2025 ya tiene su historia escrita, y sin duda, será recordado como uno de los más emotivos y auténticos de todos los tiempos.



# KING

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN MORENO

# MAT



T. 956 433 405  
M. 673 120 251

**Carnaval****Entrevista al pregonero Pepe Gutiérrez Ponce**

# “Estamos en un momento en que el pellejo está muy fino”

María Vega

BARBATE

**D**esde el 93 estás metido en el mundo del carnaval Pepe... ¿Por qué? ¿De dónde te viene esta afición?

Me viene desde pequeño, la verdad. No recuerdo exactamente la edad que tenía, quizás 10 u 11 años. Mi abuela materna, a la que le gustaba mucho el jaleo del carnaval, me llevaba al Cine Avenida. Allí vi comparsas y chirigotas, y empezó a gustarme todo ese ambiente. Además, Chan, que era el presidente de la Peña La Pachanga y ya falleció, estaba muy vinculado al carnaval. Él era primo de mi abuela, y ella siempre le decía: “Llévate al niño a ver una chirigota, que vea una comparsa”. Un día, Chan vino a buscarme y empecé a tocar la guitarra. No llevaba mucho tiempo con ello cuando apareció Cayetano. Yo era un niño, así que le dije a mi madre lo que pasaba, y a partir de ahí salí en una agrupación. El año antes de entrar en esa comparsa, con unos amigos formamos un cuarteto porque nos empezó a atraer ese mundo. Cogimos música de Cádiz, cosas típicas de allí, y montamos nuestro propio cuarteto. Así empezó todo.

**¿Un cuarteto callejero?**

Así es. Éramos cuatro o cinco chiquillos y usábamos latas de pintura con cartones para hacer los tambores, porque no teníamos caja ni bombo. Así nos apañábamos, y ahí empezó todo, fue como un primer paso en esto del carnaval.

**Has tocado todas las modalidades: comparsas, chirigotas, cuartetos y coros...**

Sí, lo he hecho todo. Empecé con un cuarteto, después pasé a la comparsa, luego a la chirigota y también estuve tres años en el coro.

**¿Cuándo fue tu primera vez como autor?**

Como autor en solitario, en esta última etapa mía, desde 2018 en adelante. Antes siempre fui coautor con alguien, ya fuera con un letrista o participando en la autoría, pero nunca solo. Eso sí, como director llevo muchos años, he dirigido muchos grupos.

**¿Con qué te quedas: un coro, una comparsa, una chirigota o un cuarteto?**

Es difícil elegir, porque cada experiencia ha sido única. Por ejemplo, el primer año del coro La fábrica de con-

“

Sí es verdad que, y esto lo comenté el año pasado con algunos compañeros, hace falta un poco más de unión. No debería haber una separación tan marcada entre las callejeras y las agrupaciones oficiales

servas fue muy bonito. Fue el primer coro que iba al Falla y nos costó mucho trabajo sacarlo adelante. Yo era el director de la orquesta y nunca había tocado una bandurria, ni los que estaban conmigo tampoco. Tuvimos que montar la orquestación desde cero, estudiar cómo funcionaban los coros... Fue un aprendizaje increíble y un recuerdo precioso. Después, cada agrupación tiene su historia. El año de Los arquitectos fue muy especial, al igual que Los rizoterapeutas con la comparsa de Cardoso, que además participó en el pregón de Martínez Ares en Cádiz, una experiencia impresionante.

**¿Y entre salir en la calle y participar en el concurso?**

A mí lo que me gusta es cantar. He hablado mucho de esto con amigos que salen en la callejera, y no es que no lo vea, sino que no lo veo para mí. Yo hago una comparsa y la llevo al Falla, a concursos en Tarifa, Vejer, Algeciras... donde nos llamen para cantar. Y luego, en la calle, te puedo asegurar que mi comparsa canta más que muchas callejeras, porque nos encanta estar en la calle cantando. También disfruto muchísimo los ensayos. Me gusta pegarme mis cuatro meses ensayando todas las noches para que salga algo bien trabajado. Hay

años mejores y años peores, pero creo que si hiciera solo callejera, me perdería parte del carnaval que me gusta vivir. Eso sí, he participado en comparsas y chirigotas callejeras, y con mi mujer, María del Mar, que también sacaba su charanga y su chirigota callejera, he colaborado bastante. Pero personalmente, me gusta más salir “por derecho”. Eso sí, la calle la vivo como el que más.

**¿Cómo ves el tema de las callejeras aquí en Barbate?**

Lo veo genial, aquí hay un nivelazo increíble. Hay mucha variedad, son muy originales y están muy bien trabajadas. Yo no soy de los que piensan que las callejeras van en contra de las oficiales ni viceversa, porque tengo una mentalidad muy abierta en ese sentido. Además, soy amigo de todo el mundo y cuando hay que debatir, debatimos. Sí es verdad que, y esto lo comenté el año pasado con algunos compañeros, hace falta un poco más de unión. No debería haber una separación tan marcada entre las callejeras y las agrupaciones oficiales. Deberíamos remar todos en la misma dirección, porque al final el objetivo común es el Carnaval. Porque aunque cada uno tenga su visión, si el Carnaval se devalúa, se va a devaluar para todos: para las callejeras, para las oficiales y, sobre todo, para el público, que al final es lo más importante. Si el público ve que hay divisiones, que no hay ambiente o que el nivel baja, el Carnaval terminará perdiendo fuerza, y eso nos afecta a todos.

**¿Y el botellón?**

Yo lo quitaría. El botellón tiene que ser botellón, pero separado del Carnaval, incluso en la callejera. No soy partidario de mezclarlo, lo siento. A ver, yo también me tomo mis copitas, como todo el mundo, pero lo hago cuando ya he terminado de cantar. No te digo que si me ves el sábado de Carnaval no lleve un par de copitas encima, como cualquiera, pero es diferente. No deberíamos confundir el botellón con el Carnaval. No es lo mismo estar con tu cervecita o tu vino, que forman parte de la cultura de la calle y del Carnaval, que lo que se ha convertido esto en algunos momentos. La gente al final no escucha el Carnaval, están ahí con sus cubatas, y eso desvirtúa el ambiente. Y ya si hablamos de la música, es otro tema... porque te encuentras eventos de Carnaval donde ponen reggaetón. Yo lo siento mucho, pero mínimo deberían poner comparsas, chirigotas, coros... algo

que vaya acorde con la fiesta. No digo que todo tenga que ser purista, pero tampoco convertirlo en una discoteca. Creo que deberíamos cuidar más ese aspecto.

**¿Y del Ayuntamiento, qué me dices?**

Ahí entramos en terreno pantanoso. A ver, personalmente creo que el ayuntamiento debería apostar mucho más por el Carnaval. No ha puesto lo suficiente, no. Pienso que no. Ahora bien, también entiendo que hacen lo que pueden. Muchas veces nos quejamos, pero hay que ponerse en su lugar: tienen muchísimas cosas en la cabeza, muchas fiestas y eventos que gestionar dentro del área de Fiestas y Cultura. Dicho esto, creo que el Carnaval va cuesta abajo.

**¿Por qué?**

Cuando yo era niño, en los años 90, por ejemplo, a las agrupaciones que salían se les daba una subvención del Ayuntamiento. Eso ayudaba a cubrir parte del tipo, la escenografía o lo que hiciera falta. Ahora eso ya no se hace, y es un detalle importante. Otro tema es el de los locales de ensayo. No quiero decir que el Ayuntamiento no haga nada, porque intentan ayudar, pero no es suficiente. Y creo que aquí está el punto clave: el Carnaval hay que tomárselo más en serio. Esto no es solo un entretenimiento, es una parte fundamental de nuestra cultura. Invertimos mucho tiempo, mucho esfuerzo y mucho dinero en esto, y merece más apoyo. No voy a esconder mi opinión: prefiero el Carnaval a la Feria, por ejemplo. A la Semana Gastronómica del Atún o la del Carmen. Son fiestas importantes y hay que respetarlas, pero lo que no puede ser es que la balanza esté en un 90% para la feria y solo un 10% para el Carnaval. Eso no es justo. Pero también creo que parte del problema lo tenemos nosotros mismos, los que hacemos Carnaval. Porque si te fijas, el Carnaval es una fiesta que prácticamente se autogestiona. Funciona solo. Las agrupaciones van a salir, la gente va a cantar, las carrozas van a estar ahí, los grupos familiares van a disfrazarse... todo sigue su curso. Y claro, como el Carnaval se sostiene por sí mismo, parece que al ayuntamiento le da igual. Pero no debería ser así. Hace falta un punto de apoyo, una ayuda que impulse aún más la fiesta y que garantice que siga creciendo en lugar de ir perdiendo fuerza. Ahí es donde el Ayuntamiento debería dar un paso adelante.

**Por ejemplo, Fitur. ¿deberían promocionar el Carnaval?**



Sí. Rotundamente sí. Darle un guiño al Carnaval es algo de sentido común. Es que lo veo tan fácil como abrir los ojos y los oídos. No hay explosión cultural más grande que el Carnaval.

Si el año que viene el Ayuntamiento te llama y te dice: "Sácame unas letras de Carnaval para el vídeo de FITUR", ¿aceptarías?

¡Claro! ¿Por qué no? Pero el tema es que hay que poner en valor esto, entender que el Carnaval es un recurso cultural y turístico muy potente. No sé si somos realmente conscientes de lo que tenemos aquí. Imagínate 25 agrupaciones, cada una con su cantidad de letras originales, su música, su estética, su creatividad... el age que hay aquí es impresionante.

Antes había un Carnaval más vivo..

Cuando yo era infantil o juvenil, las cabalgatas eran otra cosa. Había noches de Carnaval que ya no existen. La semana de Carnaval en Barbate apenas tiene actividad. Antes podías ir a cantar a diferentes sitios, como Robinson o La Pachanga, y las peñas tenían un papel más fuerte. Ahora parece que todo se concentra en dos fines de semana y ya está. Y claro, si quitas el primer fin de semana porque vas al concurso, ya solo te queda el segundo, con la cabalgata el domingo. Entonces, ¿qué pasa? Que te pasas cuatro meses ensayando para dos días.

Por eso muchos optan por las callejeras

Claro. Ahí es donde mucha gente dice: "Pues hago una callejera". Ensayas solo un mes con tus amigos, te lo pasas bien y no inviertes tanto tiempo ni esfuerzo. Y lo entiendo, aunque a mí me gusta el Carnaval de otra manera.

El esfuerzo de las agrupaciones es enorme...

Mira el caso del coro. Son 50 personas, ensayan muchísimas horas. Hay días en los que empiezan a las seis de la tarde y terminan a las once o doce de la noche. Y eso sin contar la preparación de la música, los instrumentos, los arreglos... Es un trabajo inmenso que muchas veces no se valora lo suficiente.

"Si no miras tú por tú pueblo, ¿quién va a mirar?"

Totalmente. Es que no se puede estar pidiendo sin dar nada a cambio. Si queremos que el Carnaval crezca y tenga más apoyo, también tenemos que implicarnos cuando se nos llama. Por ejem-



A mí no me gustan los pregones que son autobiográficos ni los que se enfocan en explicar el currículum de uno, porque entonces me podría pasar dos horas explicando todo lo que he hecho. Si empiezo a contar una anécdota, me llevo media hora, y luego otra, y otras, y al final se convierte en una charla interminable. Así que lo voy a enfocar más bien como una pequeña historia, con algo que me he montado yo. Y, bueno, ya veréis...



plo, si el Ayuntamiento organiza algo por el Día de Andalucía y te llaman para participar, lo lógico es que vayas. No hace falta ni que pregunten, porque es algo que nos concierne a todos. Pero si tú te desentendes de esos eventos, luego no puedes esperar que te llamen para algo más grande. Es normal que te digan: "Oye, cuando hicimos esto no viniste, así que ya no te llamamos para lo otro".

¿Para pedir, primero hay que dar?

Yo lo veo así. Antes de exigir, hay que demostrar compromiso. Es un equilibrio: el Ayuntamiento tiene que apostar más por el Carnaval, pero los carnavales también tienen que estar ahí cuando



se les necesita. No se trata solo de que ayuden a una comparsa, un coro o una chirigota en concreto, sino de apoyar el Carnaval en su conjunto.

¿Recuerdas alguna época dorada del carnaval?

Sí, cuando era juvenil o infantil. ¡Era una locura! Te faltaban horas en el día para cantar. El carnaval en Barbate estaba a otro nivel.

¿Está el carnaval en plena decadencia?

No estoy tan seguro de que sea así. Pero yo creo que hay un pequeño halo de esperanza. Por ejemplo, mi comparsa Infantil 'Capitán Tapón', la de Astorga y Pedro Varo, 'Un comparsa con clase', también he visto que se va a sacar una chiri-

gota callejera... Este es el tipo de cosas que muestran que la cantera está empezando a recuperar fuerza. Es algo muy importante porque, si te fijas bien, no ha habido un relevo generacional claro en la autoría del carnaval. Los últimos autores de Barbate que seguimos activos somos más o menos de mi edad, de los 80. Sin embargo, no hay tantos chavales nuevos, aunque sí los hay en las chirigotas callejeras. Pero falta ese relevo de gente joven que diga: 'Vamos a hacer nuestra comparsa, chirigota, o incluso un coro', aunque eso último sea complicado. El hecho de que los niños empiecen a involucrarse y se inculque esta cul-

mos el salón multiusos, pero eso no vale, ni el colegio, no es lo mismo, no tiene el mismo ambiente. Si te vas a Tarifa, tienen su teatro. En Vejer también. Y en Algeciras, el Florida, que es un teatro impresionante. No pedimos que sea algo gigantesco, pero al menos algo adecuado. Y no solo sería útil para el carnaval, porque yo también me dedico a la música, a tocar la guitarra. Un teatro sería útil para presentaciones de libros, conciertos y muchas otras cosas. Pero claro, lo que más nos duele a nosotros es por el carnaval, por su puesto. Sin un sitio adecuado, es difícil que el carnaval crezca.

Las peñas de carnaval se han perdido casi todas...

Lo que queda ahora es La Pachanga, y sinceramente, no hay mucho más.

¿Por qué ha pasado esto con las peñas, Pepe, si Barbate ha tenido tanta tradición?

Volvemos a lo mismo, a los relevos generacionales. Hubo un momento en que, cuando el carnaval estaba en su mejor momento, creo que nadie pensó en el futuro. Nadie pensó en incluirnos a los más jóvenes en las asociaciones o peñas, en preguntarnos si queríamos ser socios o si queríamos seguir adelante con esto. Nadie se preocupó por eso. Entonces, lo que ocurrió es que los socios de las peñas empezaron a envejecer y, al final, los hijos de esos peñistas no querían hacerse cargo de ellas. Así que, poco a poco, la gente fue dejando las peñas y muchas cerraron. Yo lo tengo claro: si me hubieran preguntado, '¿Quieres ser socio de alguna peña?', yo hubiera dicho que sí, igual que lo dirían otros carnavales. Si hubiera habido peñas abiertas, seguramente muchas de ellas seguirían activas.

Bueno... ¿Qué vamos a poder ver en tu pregón?

Mira, en mi pregón, te voy a decir lo mismo que he dicho en otras entrevistas. A mí no me gustan los pregones que son autobiográficos ni los que se enfocan en explicar el currículum de uno, porque entonces me podría pasar dos horas explicando todo lo que he hecho. Si empiezo a contar una anécdota, me llevo media hora, y luego otra, y otras, y al final se convierte en una charla interminable. Así que lo voy a enfocar más bien como una pequeña historia, con algo que me he montado yo. Y, bueno, ya veréis.

(Continúa en la siguiente página)

la botica  
ZAHARA  
Restaurante · Cervecería · Vinoteca

Arrancamos con ilusión la temporada 2025 ¡Os esperamos!

C/ Real, 13 · Zahara de los Atunes · Cádiz 956 439 183 restaurantelabotica.com

## Barbate

(Viene de la página anterior)

**Es una responsabilidad...**

Sí, los niños de mi comparsa infantil actuarán, y mis niños de la comparsa adulta también van a participar, algunos amigos también, y por su puesto, María del Mar. Y yo tocaré la guitarra, que es lo mío.

**¿Vas a tener puntos críticos?**

Por supuesto.

**¿Hacia quién?**

Hacia el ayuntamiento, hacia el carnaval, hacia el público en general, y hacia el hombre, ¿no?

**Vas a repartir a todo el mundo, Pepe.**

Sí, pero poquita cosa. No voy a hacer daño, eh. No es mi intención hacer daño, pero sí un pequeño jalón de orejas por cosas que he cantado hace, no sé, hace 5 años, o hace 10, y que siguen siendo totalmente actuales. En 10 años para acá, te canto un pasodoble de hace años y dices: 'Eso lo podría cantar hoy', y eso es lo que no me gusta. Y lo voy a decir, porque al final, el carnaval es eso, ¿no? Ahora los tiempos están complicados, ¿sabes? Hay más censura o autocensura, como lo quieras llamar, por culpa de las redes sociales, por el tema que sea. Ahora ya no puedes cantar lo que piensas, porque si tú eres de izquierda, pero hablas mal de Pedro Sánchez, te dicen que eres un 'facha'. Y si eres de derecha y hablas mal de la derecha o de Rajoy o ERC, ya te llaman un 'rojo de mierda'. Y eso no vale tampoco. Estamos en un momento en que el pellejo está muy fino, ¿no?

**¿En tu pregón vamos a ver letras inéditas?**

No, va a ser un pregón un poco antológico. Cantaremos algunos pasodobles míos de otros años, y también alguna canción, pero no será algo exclusivamente de carnaval.

**¿Alguna canción? ¿No es exclusivo de carnaval?**

No, no es exclusivo de carnaval, porque mi estilo musical abarca más allá del carnaval. Tiene que haber un poco de todo. Además de que mi pasión es tocar la guitarra también.

**Pepe, ¿y cómo llega María del Mar a tu vida?**

Pues en carnaval, precisamente, en una chirigota, en el 98. Desde ese año estamos juntos. Fue todo muy típico, de chiquillos, ¿no? 'Mira, hay una chica que le gustas', y cosas así. Total, nos conocimos, tonteamos un poco, y mira, hasta hoy. Estamos casados, tenemos un



**Hay que dejarse de tonterías. El Carnaval es para disfrutar y apoyarnos mutuamente. Es fundamental respaldar a la cantera, porque ellos son los que van a seguir esto en el futuro. De hecho, me hablaron de la idea de una escuela de Carnaval, donde se enseñaran instrumentos típicos como la guitarra, la bandurria, la caja, el bombo, el pito, y también cómo se compone una letra o una música. Eso sería algo muy positivo**

niño y todo.

**¿Y qué significa María del Mar para ti? Porque ella... cantar canta un buen rato, ¿qué te voy a decir, no?**

María del Mar es un disparate.

**¿Y Pepito, vuestro niño?**

Pepito también es un disparate, un niño súper maduro para la edad que tiene. Desde muy pequeño, siempre ha sido increíblemente maduro. Además, en la música tiene un talento impresionante, es increíble. Diría que tiene más talento que yo y que su madre. Él canta de vez en cuando, pero lo suyo no es el canto, como puede ser el mío. Su principal instrumento es el saxofón, que fue una elección suya. Cuando lo apuntamos a la banda de música, los demás niños querían tocar la caja o la percusión, que son instrumentos que llaman mucho la atención, pero él dijo: 'No, papá, yo quiero tocar el saxofón' Así que hablé con José, le expliqué lo que quería Pepito, y compramos un saxofón alto. El niño empezó a practicar y está tocando muy bien. En breve, cuando tenga la edad, se unirá a nosotros en la banda. Va a ser parte de la plantilla.

**¿Y le gusta el carnaval?**

Sí, le encanta, pero le pasa lo mismo que a María del Mar: es muy selectivo. No es como yo, que me gusta todo. A mí me empapo de todo lo que tenga que ver con el carnaval, me encanta todo. Ellos, por el contrario, disfrutan del carnaval, pero cuando termina, se acabó. Yo, por ejemplo, soy 'jartible', me llevo el carnaval todo el año, me gusta todo lo relacionado con él, pero ellos no. Aunque sí, a él le gusta el carnaval, pero de una forma más puntual.

**¿Y Pepito, crees que podría coger tu relevo? ¿Te gustaría?**

Me encantaría, la verdad. Una vez me dijo: 'papá, ¿cómo se hace un paso doble?' Y me dio por llorar. Es que, en serio, me emocionó mucho. Yo creo que él tiene dotes de mando, de dirección, y eso es algo que veo en él. Cuando se pone serio, me veo reflejado en él, como si fuera yo de pequeño. Es curioso porque tiene ese genio un poco más suave, más dulce, como María del Mar, mientras que yo soy más seco y cortante. Pero cuando él se pone serio, ahí sí que le sale el 'ramalazo' mío, se pone firme y dice, 'hasta aquí'. En cuanto a la creatividad, tiene muchísima, pero es cierto que aún no se ha puesto al 100% en ello. Quizás necesito darle un empujón, encaminarlo

un poco más. A lo mejor si nos ponemos juntos a trabajar en algo, puedo ayudarlo a sacar todo lo que tiene dentro. Y sí, tiene cualidades, tanto para escribir como para crear. Es muy inteligente, siempre lo ha sido. Me acuerdo de cuando era más pequeño y le ponía comparsas, y él ya entendía las rimas, las estructuras. No era algo propio de un niño tan chico, pero él lo veía con claridad. Me decía: 'Papá, las rimas van aquí, aquí'. Y yo pensaba: '¿Cómo sabe este niño todo eso?'. Es increíble.

**Cambiando de tema, ¿cuándo vas al concurso, tienes que ajustarte a ciertas cosas, aunque no quieras?**

Claro. Al politiqueo, a cantar lo que se espera. Pero al final, a mí, en la comparsa, me dicen: 'Pepe, haz lo que te dé la gana' Porque, al final, yo creo que hagas lo que hagas, el día que te quieran premiar, te van a premiar, pero que sea haciendo lo que a ti te gusta. No hay que pasar por aros, como yo digo. Las comparsas parece que las meten en un molde, las hornean y salen 25 iguales. De esas 25, pasan a cuartos o semifinales 15, y hay 5 que destacan, pero las otras 15 se quedan en el olvido. Y eso no me gusta. Que hablen de tu comparsa, bien o mal, pero que hablen, ¿sabes?

**¿Has ido al Teatro Falla con miedo?**

No miedo, pero sí con cautela. He aprendido que con los temas políticos debo ser un poco más prudente. Ya no puedo ir allí a soltar lo que me gustaría. Este año, por ejemplo, he cantado un pasodoble sobre el orgullo andaluz y otro sobre la salud mental. Y, claro, enseguida me llegaron críticas, diciendo 'Tú que

tando en el Falla, todos los días, subiendo y bajando, conociendo a mucha gente. Y esa gente, sin saber que soy el autor, se me acerca y me dice: 'la comparsa de Barbate, qué bien cantada, qué bonito el pasodoble de Andalucía, qué bonito el segundo pasodoble sobre la ansiedad' Y me dicen: '¿dónde estaba ese grupo metido?' Pero luego, cuando llega el concurso, te dejan al final. Y eso, como que te hace pensar, 'aquí está fallando algo' La comparsa gusta a la gente, pero no al jurado. Yo tengo algunas ideas de lo que puede estar pasando, pero no sé, la comparsa no es porque sea mía, pero yo la escucho, y no hace falta ser arquitecto para saber que está bien hecha. Suena bien, parece de Cádiz, y en fin, tiene calidad.

**Después venis a Barbate y si os sentís queridos**

Aquí todo perfecto, siempre. Con mi comparsa no tenemos problemas, ni aquí ni en Vejer, ni en Tarifa. La gente escucha, la gente valora, y la comparsa está bien. Si está regular, se nota, y si está mal, también se nota. La gente lo dice o uno mismo lo percibe cuando no les gusta la comparsa. Hay años que gusta más, otros que gusta menos, dependiendo de las letras, las músicas, el tipo...

**¿Hay competencia sana entre las agrupaciones de Barbate?**

Sí, yo no veo ninguna competencia mala aquí en Barbate. Todos queremos ser mejores, claro, todos queremos ganar. A lo mejor tú dices, 'pues la tuya no vale nada', y yo te respondo, 'pues la tuya tampoco'. Pero hasta ahí, ¿no? Nadie le agacha la cabeza a otro. Todo el mundo se encuentra, canta junto y yo no veo



has estado mal', pero no tiene nada que ver con mi experiencia personal, es solo una reflexión. Es curioso, porque si te viene alguien del grupo y te dice 'oye, este tema está guapo', está bien, pero la gente salta muy rápido, se sube a la parrá. Hay que tener mucho cuidado con lo que escribes y lo que no. Esto, en su día, hace 5 años, no ocurría. No pasaba.

**¿Tratan bien a tu comparsa en el Falla?**

En el concurso, no. A mi comparsa en el Falla no la tratan bien. No sé por qué, porque mira, no es lógico. Imagínate: cantas en el Falla, y llegas a Barbate y es normal que tu gente, tu madre, tus hermanos, la gente de tu pueblo, te apoyen. Te duele, ¿no? Porque es la tuya, es tu comparsa. Pero cuando vas a Cádiz, por ejemplo, yo paso casi un mes allí, mon-

mal rollo en Barbate. Y en Cádiz eso cada vez se lleva menos, porque llega un punto en que todos hemos salido con todos. Mi grupo no es estático, un año puedes estar en una chirigota, al siguiente estás conmigo o yo contigo. Yo siempre lo digo, si hay que hablar de algo, que sea de algo técnico, como que la chirigota no está bien afinada o que el bombo no suena bien, pero no ir a criticar al que toca el bombo o al que desafina. Porque el año que viene puede estar conmigo o yo con él. Si alguien me dice, 'el año pasado hablaste de mí', yo siempre aclaro que no hablé de la persona, sino de lo que no me gustó de su agrupación, de lo que estaba mal. O si está bien, también se dice, es una crítica positiva. Yo en eso soy muy cuidadoso, ¿eh? A mí no me gusta hacer daño gratuito. Si me preguntas algo, te



voy a responder lo que pienso, pero siempre te doy la opción de si quieres que te diga lo que pienso o lo que tú quieres escuchar. Y yo te lo digo, pero sin enfadarme, ¿eh? Soy crítico, pero lo hago porque es lo que pienso. Y si otra persona me dice "lleva razón", pues perfecto. Es mi punto de vista, me lo pides y yo te lo doy.

**¿Qué son las agrupaciones de Barbate para ti?**

Para mí, las agrupaciones son un regalo. Lo veo así en todas las agrupaciones, como un regalo que damos. Piensa que los autores de carnaval y nosotros trabajamos en el repertorio; imagina un repertorio de presentación, con seis pasodobles, seis cuplés, el estribillo y un popurrí de ocho o nueve minutos. En un año, repetimos y repetimos esa dinámica una y otra vez. Y comparado con otros ámbitos, un cantante para sacar un disco de música puede pasarse tres años sacando ocho canciones. No podemos compararnos con eso, pero lo que hacemos tiene su esfuerzo, su trabajo.

**¿Qué opinas de la gente de Barbate que decide formar parte de agrupaciones en Cádiz?**

A mí me parece perfecto. Yo, por ejemplo, con Arturo Guzman, que es mi amigo desde hace muchos años, y con Narci Corrales, Manuel Pérez, entre otros, siempre ha habido gente de Barbate en agrupaciones de Cádiz, y eso es algo que siempre ha ocurrido. A veces parece que ahora nos fijamos más en eso, pero de siempre ha sido así. A mí también me propusieron salir en el coro de Julio Pardo hace años, pero decidí no hacerlo. También me llamaron para la chirigota del Canijo y la comparsa de Nene Cheza me dio un toque, incluso 'Los gitanos del Puerto' me invitaron. El problema es que, siendo de Barbate, tienes que viajar a Cádiz todos los días, ir para allá y para acá, y eso se hace complicado.

**Imagino que tampoco querrás dejar de lado a tu comparsa...**

Uno de los motivos por los que dejé el coro fue precisamente la falta de tiempo. No puedo sacar tiempo de donde no lo hay. Entre el trabajo, mi comparsa y todo, es que mi comparsa es mi comparsa. El coro también es mío, y lo siento como algo propio, pero el coro puede funcionar sin mí, ¿entiendes? En cambio, la comparsa no, tengo que estar yo. Y también está la comparsa de mi niño, de este

“  
Estoy muy orgulloso de ser barbateño. Nací en la casa del Mar, me crié en la calle Zapal... soy barbateño hasta los huesos. Y definiendo mi pueblo siempre. Yo hablo ceceando, y eso no me lo van a quitar. Para mí, soy barbateño antes que nada

año, que si no estoy, pues no es lo mismo. Tiene que ser así.

**¿Qué significa tu comparsa para ti?**

Mis amigos. Para mí, la comparsa no la tengo como una competición ni como nada de eso, es simplemente un grupo de amigos míos.

**¿Qué requisitos hay para entrar en tu comparsa?**

Lo principal es que sea buena persona. No me importa tanto si canta mejor o peor, si toca mejor o peor. Lo primero que pregunto siempre es si es buena gente, si se puede confiar en esa persona. Si la respuesta es que no, pues no entra. Prefiero a alguien a quien le pueda enseñar a cantar o que quiera aprender, pero que sea una persona confiable. Porque al final, ensayas durante muchos meses con esa persona, y en Carnaval, con tantas horas de ensayo, hay muchos roces. Es mucho más importante que sea buena gente. De mi grupo estoy encantado, todos son muy buena gente, flexibles, y muy buenos compañeros. Se nota cuando estamos cantando o cuando descansamos. Es un grupazo, sin duda. No hay ninguno que meta la pata ni que se crea más que el otro, y cuando cantan, son unos auténticos máquinas.

**También tenéis el grupo de los Antológicos...**

Sí, es una manera de mantener vivo el carnaval todo el año. Además, nos permite seguir viéndonos, aunque no sea lo mismo que en Carnaval, somos muchos del mismo círculo. Es una forma de mantener el contacto, de estar juntos y seguir

cantando. Yo siempre he defendido que los grupos de Cádiz cantan mejor porque practican todo el año. Si sigues cantando constantemente, te vas mejorando. Y es verdad que con los Antológicos conseguimos eso, porque, aunque sea una vez por semana, seguimos cantando todo el verano, y eso nos mantiene en forma.

**¿Se está perdiendo la esencia del carnaval?**

Por supuesto. Sí, el concurso también está perdiendo su esencia. Te lo digo yo, que trabajo allí. El concurso se ha vuelto más descafeinado, ya no hay ese nervio que se respiraba antes, ese ambiente de carnaval. Ahora todo es más frío, todo ha cambiado, no es igual. Y no hace falta irse 10 años atrás para notarlo, es que no

tiene nada que ver el ambiente de antes con el de ahora. Ahora mismo, creo que está en una meseta, y quiero creer que está en una etapa de transición.

**¿Algo que te gustaría reivindicar?**

Sí, me gustaría que la gente saliera más a la calle a disfrutar del Carnaval, que se lo tomaran como lo que es: una fiesta de alegría y buen rollo. Hay que dejarse de tonterías. El Carnaval es para disfrutar y apoyarnos mutuamente. Es fundamental respaldar a la cantera, porque ellos son los que van a seguir esto en el futuro. Hay que apoyarlos desde la base, porque la forma de que el Carnaval crezca es alimentándolo desde sus raíces. De hecho, me hablaron de la idea de una escuela de Carnaval, donde se ense-



ñarían instrumentos típicos como la guitarra, la bandurria, la caja, el bombo, el pito, y también cómo se compone una letra o una música. Eso sería algo muy positivo.

**Orgulloso de ser barbateño, Pepe...**

¡Por supuesto! Estoy muy orgulloso de ser barbateño. Nací en la casa del Mar, me crié en la calle Zapal... soy barbateño hasta los huesos. Y definiendo mi pueblo siempre. Yo hablo ceceando, y eso no me lo van a quitar. Para mí, soy barbateño antes que nada. Cuando me preguntan, ¿de dónde eres? Digo, de Barbate, Cádiz. No de un pueblo de Cádiz. Y siempre me consideran muy barbateño, la verdad. No puedo hablar mal de Barbate, aunque como todos los pueblos, tiene sus cosas malas, pero siempre estoy orgulloso de ser de aquí.

Óptica



C/ Pio XII, 13  
Telf: 956 43 29 01  
11160 Barbate (Cádiz)

Centro Óptico



Av. Andalucía, 37  
Telf: 956 45 09 86  
11150 Vejer de la Frontera (Cádiz)

SU OPTICA FAMILIAR MAS CERCANA



## Carnaval

**Entrevista a José Manuel Cardoso, director del Coro de Barbate junto a José Manuel Pérez Martínez, Manuel Varo y Yurena Reyes**

# “No es el coro de este o de aquel, es el coro de Barbate y eso es importante”

**Younes Nachett**

**BARBATE**

Desde su primera incursión en el Carnaval de Cádiz en 1994 hasta hoy, José Manuel Cardoso Romero ha construido una trayectoria sólida y versátil, pasando por comparsas infantiles, juveniles y adultos, e incluso colaborando en agrupaciones finalistas. Sin embargo, en los últimos años, su apuesta más destacada ha sido el coro de Barbate, una formación que, con esfuerzo y dedicación, ha conseguido hacerse un hueco en el COAC.

**En su cuarta participación en el concurso, el coro barbateño ha llegado al Gran Teatro Falla con una propuesta menos costumbrista que las anteriores y tan original como ambiciosa:** La fábrica de... chocolate. En su local de ensayo mantuvimos una charla más que amena...

“El coro comenzó a ponerse en práctica en septiembre de 2021 para participar en el COAC de 2022 que se celebró en verano”, rememora Cardoso para aclarar, eso sí, que “el embrión del coro, la idea llevaba mucho tiempo rondándome en la cabeza”.

Cardoso quiere puntualizar un dato, y es que “no es el primer coro (de la localidad)... en Barbate hubo un coro de la Asociación de las Amas de Casa del Carmen, creo que a finales de la década de los 90 del siglo pasado... un año copiaron todo un coro de Cádiz y otro que iban creo que azafatas y pilotos... algo así... Pero sí, coro como tal que fuera al Teatro Falla, ha sido el nuestro... pero Luismi Rossi también comenta que existe documentación de un coro datado en los años 30 o algo así, del que no tengo mucha constancia”.

En cuanto a la evolución del Coro, la misma “ha estado marcada por la propia competición del concurso de Cádiz. El primer año era un hito histórico. Sabíamos que íbamos a hacer historia en Barbate y en Cádiz también porque allí tienen mucho en cuenta a nuestro pueblo y hablamos de la modalidad reina, la más genuina del Carnaval y que ésta contase con un coro de Barbate... sabía y tenía la intuición de que iba a caer bien”.

“Una vez que llegas, cae bien y además para los críticos estaba bien fundamentado, de lo que se trata de ir apretando y ajustando tuercas para afinar mejor”, añade Cardoso.

“Este año, como se han tenido que cambiar piezas, con gente que se ha ido y otras que han entrado, hemos vuelto a

“

Crear un coro es algo complicadísimo pero la ilusión te hace un inconsciente y esa ignorancia se queda a través al tiempo que te genera una valentía que te lanza para meterte en un proyecto que si ahora tuviera que volver a hacerlo, quizás no lo haría...

un punto en el que, como al principio, hay que ajustar tuercas. Aún así, creo que tiene todavía mucho margen de evolución en cuanto al sonido”.

En este sentido, “en cuanto al tema social, siempre hemos ido buscando gente que aporte al coro, pero claro, la convivencia siempre genera algunos roces, todos sin importancia, y algunos contratiempos personales y profesionales que conllevan cambios. Pero ahora estamos en un buen momento para seguir evolucionado y mejorando para una etapa de unos tres o cuatro años, cuando seguramente habrá otra etapa”.

No en vano “hablamos de una media de unas cincuenta personas, de los que en el Falla normalmente cantan 45 y cinco se deben quedar fuera, y todo el mundo quiere cantar aunque si te soy sincero, la gente lo acepta bien”.

“El coro se ha nutrido de gente que eran cabecillas de sus agrupaciones, eso supone perder un poco la vitola de protagonista en el buen sentido de la palabra. Aquí todo el mundo es

uno más del coro y los egos se deben dejar a un lado. De eso se trata el coro que es un grupo de gente que canta en distintos tonos pero al mismo son”, explica.

“Claro, hablamos de gente que lideraba chirigotas, comparsas, cuartetos, y que tras varios años pues han dado un paso atrás para retomar proyectos propios y hacer su carnaval, que eso no quiere decir que no vuelvan”, aunque resulta curioso que “quizás los autores que hemos tenido más agrupaciones somos los que más nos peleamos pero al mismo tiempo somos los que más aguantamos porque al final acabamos entendiéndonos”.

### Una tarea hercúlea

“Crear un coro es algo complicadísimo”, señala, “pero la ilusión te hace un inconsciente y esa ignorancia se queda a través al tiempo que te genera una valentía que te lanza para meterte en un proyecto que si yo ahora tuviera que volver a hacerlo, quizás no lo haría. Y es que ya conozco lo que es el coro, lo que supone, el trabajo que conlleva, el sacrificio... cosas que ignoraba al principio. Lo mismo me ocurrió cuando con 18 años me puse a crear la comparsa. Si llego a saber la energía que consume, lo mismo no lo hubiera hecho... pero ya una vez metido, pues a seguir”.

Ante esa complejidad, “mi idea llevaba incluso un plan ‘B’ más sencillo, un recurso por si no salía bien por lo menos ir a cantar al Falla... pero las cosas fueron saliendo bien. Y es que al principio decía, a ver qué hago para meter una voz de segunda... pero lo explicaba y lo cogían al instante. Igual que el bajo. A ver, yo sé lo que era un coro porque me encanta el Carnaval, pero no tenía un método...”.

A pesar de adentrarse en un terreno desconocido en parte, “sé que un coro canta con una voz de tenor, una de segunda y una voz de bajo. Son tres voces distintas, que es un acorde al final. Igual que una comparsa canta con una voz de tenor, una voz por arriba, que es un contra alto u octavilla, y una voz por abajo que es de segunda. Eso sí, en el coro se complica porque no lleva percu-

sión, por lo menos en sus partes más comunes como los tangos y cuplés. Y todos sabemos que la percusión de arregla el sonido, el compás... el brillo del platillo da más agudeza al grupo y el bombo nos da los graves”.

“Pero bueno, me puse y busqué una voz madre que es el tenor. La melodía con la que saca el tango que lo hace Manuel Varo. Me llevo esa melodía a una voz de hombre. La de la mujer la pongo por arriba, la octavilla. Y luego en el tenor veo que hay gente que no llega a esos tonos altos y le pongo una voz de segunda. Ya son tres veces y el bajo hay veces que coincide con la voz de arriba y otras que no... y claro, suena del carajo, pero es ensayo y error”, resalta para añadir que “el primer año lo hice tal y como sabía, ahora ya me trabajo todas las voces en mi casa. Tengo un piano que me sirve para poner las notas que cada uno hace y ahí lo trabajo”.

Eso sí, insiste en que “lo importante es que pedía una voz, y la gente la cogía al vuelo”.

Y con la orquesta igual. “A Pepe (José Gutiérrez Ponce) el primer año, le pregunté si era capaz de meter además de la guitarra, una bandurria, un laúd... y él se estudió el método de cómo de afinan y compagan. Normalmente la bandurria mete una melodía, acompañada por una guitarra mientras que el laúd mete como una segunda voz por debajo. Pepe tenía un estudio y la primera vez que escuché la bandurria con la orquesta es cuando me dije, ¡quillo, estamos haciendo un coro! Flipé”.

No hay que obviar que “la única que había tocado la bandurria era Enriqueta, pero llevaba años sin tocarla. Pero nadie sabía tocar la bandurria (risas) y eso es lo que te decía, la ignorancia, es desconocer lo que se nos venía encima...”.

Pero por suerte Cardoso es “muy observador y muy carnavalero. Y llevo toda mi vida viendo Carnaval. Así que desde hacía tiempo me percaté que la mayoría, por no decir todos, los que tocan la bandurria y el laúd en Cádiz, era gente que aprendía de memoria... que los buenos músicos eran los directores. Es como cuando los chavales dicen que van a montar un grupo de música y no sé por qué, el más torpe coge el bajo, aunque sea un instrumento muy complicado. Es decir, me di cuenta que no había que saber de música, sino contar con alguien que sí sabe para que les diga lo que tie-



nen que hacer. En nuestro caso, Pepe tomó las riendas y así fue”.

**Tiempo, dedicación, ensayos y logística**  
La logística de un coro “es bestial. Siempre he sido director y autor de mi comparsa con Antonio Reyes Alba escribiendo un montón de letras... aún así, la comparsa era la de Cardoso por así decirlo... Pero aquí no. Aquí hay que dividir muy bien las tareas. La parte de las mujeres la llevaba María del Mar Ramos y este año Yurena, mi mujer. La logística la lleva José Manuel Pérez Martínez. Un coro necesita 50 tipos, 50 cuotas... el dinero lo lleva Luis pero supervisado por José Manuel”.

Por ejemplo, “hay que ir a Cádiz a cantar los carruseles y este año en lugar de alquilar hemos comprado una batea, la cual hemos tenido que poner en condiciones porque llevaba años sin usarse, con lo que había que ponerla a punto. Y ahí se ha ido José Manuel. Luego están los libretos, la búsqueda de publicidades, la comida, los desplazamientos...”.

Ante esa complejidad, “somos cuatro directores con Manuel Varo ejerciendo como rey, como figura diplomática poniendo sobre la mesa su sabiduría y su experiencia. Cuatro directores además de un director de orquesta, que este año es Fernando Corrales, quien siempre iba

**“Pero el mejor coro, el mejor ejecutado, para mí es el del Baúl de la Piquer... es el más completo. Ahora, cuando me desintoxique un poco de febrero, lo mismo te digo que el mejor es el de este año. En el concurso, el que mejor resultado tuvo fue Las del Puerto...”**

conmigo en la comparsa como punteo. Cada uno lleva su pata y entre todos ponemos esto en pie”.

En su caso, quizás sea “una persona más impulsiva y trato de ejercer un poco de líder en momentos determinados. Es que todo no puede ser asambleario, a veces hay que pegar un grito... Nosotros sometemos a opinión muchas cosas pero es necesario un grupo o una persona que tenga por así decirlo la última palabra y que diga que esto se va a hacer así. Por eso, las decisiones las tomamos entre los cuatro directores y ahí sí que votamos”.

Y es que todo debe llegar “lo más hecho posible aquí (al local de ensayo) porque son muchas personas... imagínate si con cuatro o cinco personas hay opiniones, pues con cincuenta ni te digo. Tenemos que venir sabiendo lo que tenemos que hacer”.

Precisamente en cuanto a los ensayos, “son cuatro meses al igual que en otras modalidades. Lo bueno, por así decirlo, es que si un día faltan seis componentes no se nota y se puede seguir el ensayo. En la comparsa, si faltaban uno o dos componentes ya creaba más problemas. En el coro claro que hay ausencias que fastidian más o menos el día del ensayo. Nosotros distribuimos el coro para que cada tres uno sea un máquina cantando para que los otros dos copien como los

pajaritos. Y claro, de las 18 mujeres tengo seis de las que si me faltan tres pues se nota mucho y tengo que dedicar el ensayo a otra cosa, a meter letras... y con los hombres igual, si tenemos quince, cinco son puntales”.

De ahí que “en el coro no soy tan pesado como con la comparsa en cuanto a los ensayos. Me adapto. En la comparsa me fallaban dos componentes y me echaban a perder el ensayo. Aquí no... eso sí, me gusta que la gente sea responsable. Y en mi caso, termino de trabajar, como, me echo una siesta y a las cinco de la tarde ya estoy con la guitarra, con el piano, sacando voces para llevarlo al ensayo y la gente solo tenga que copiarlo. Yo estoy desde las cinco de la tarde hasta las doce la noche trabajando para el coro”.

**¿Qué va primero, el tipo o la letra?**

Su método “empieza por una idea, un concepto, a veces con nombre, a veces sin nombre. Ya con la idea, la vamos rellenando. Hay veces que el tango sale antes. Por ejemplo, este año íbamos algo retrasados y Manuel se puso a sacar el tango para trabajar sobre él. A mí me gusta que la música tenga algo que ver con la idea, con el concepto... pero este año, si te soy sincero, no tiene mucho que ver... Yes que nuestro sello es un tango que está gustando mucho en Cádiz... le podíamos haber metido sonos africanos pero en verdad no ha hecho falta, o al menos es lo que pienso”.

La música del tango, “con su letra de medida que nos sirve de guía, es lo primero que ha salido este año aunque yo intento que lo primero sea la idea y construir a partir de ahí. En esta ocasión el cuplé sí tiene ritmos acordes al tipo. Y el popurrí claro que sí tiene que ir con la historia que tienes que contar... Musicalmente tratamos que encaje”.

El cacao es tropical y puede ser sudamericano o africano, pero “optamos por África por la fuerza social, la cercanía, la inmigración, la situación de los niños trabajando en las minas de Colán... le veíamos más fuerza en letras, sobre todo... y musicalmente tiene ritmos y canciones que se pueden acoplar al coro”.

**Los tres primeros años el coro alcanza las semifinales del COAC**

Le preguntamos si se le pasó por la cabeza no llegar a Semifinales... “Sí porque

soy una persona muy pesimista, creo que por protegerme”, pero “bueno, luego hay otras circunstancias que son complicadas a la hora de explicarlas. Primero que se compite con más gente y con una proporción. Me explico. El primer año quedamos sextos con la Fábrica de Conservas pero había diez coros, con lo que superamos al cuarenta por ciento. Este año hemos quedado el noveno de diecinueve, con lo que hemos superado cerca del sesenta por ciento de los participantes. En proporción este año ha sido mejor. Pero hay un tope y a semifinales solo pasan siete... Y por otro lado, hay una cuestión que es así. El coro de Cádiz está copado por seis agrupaciones y hay una organización algo turbia y tendenciosa porque hablábamos de mucho dinero... Vamos, como los señores de la guerra con cuatro sillas y ellos eligen a los otros dos que también se sientan. Había una silla más y nos dejaban sentarnos a nosotros, pero este año ha salido uno de los peces gordos (Fali Pastrana) y ha sacado un coro regular nada más. Y ha pasado lo que pensábamos que podía pasar. Lo han metido ahí por la cara. Un coro que siendo sinceros no tiene ni nuestra calidad, ni la del coro de Chiclana... si llega a pasar el de Chiclana lo podría entender porque es un coro en progresión con nosotros como rival a batir”.

Le decimos que la percepción general, al menos la nuestra, es que este año ha sido su mejor coro, pero en su caso aún debe esperar “hasta mayo o junio para deliberar sobre ello. Ahora no sé si es el mejor o el segundo mejor que hemos sacado. Para muchos vecinos de Barbate, si les pregunta, dicen que el mejor fue el primero pero para mí fue el peor... Eso sí, tenía un ambiente entrañable, era el primero, generó ilusión y nadie se lo esperaba, ni en Cádiz”.

El problema, por así decirlo, “es que cada año se generan más expectativas, incluso se decía que teníamos que pasar a la final, pero llegar a la final en Cádiz es muy difícil. Pero el mejor coro, el mejor ejecutado, el mejor vestido, para mí es el del Baúl de la Piquer... es el más completo. Ahora, cuando me desintoxique un poco de febrero, lo mismo te digo que el mejor es el de este año. En el concurso, el que mejor resultado tuvo fue las del Puerto, que quedamos el sexto de catorce coros”.

(Continúa en la siguiente página)



TRES MARTÍNEZ

confitería · barbate  
1886

C/ Pío XII, 18 - 11160 - Barbate. Cádiz. España

Obrador y Pedidos

Telf.: 956 430 536

Email: info@tresmartinez.com

Chocolates, Regalos y Eventos

Telf.: 956 434 133

Email: pepi@tresmartinez.com

facebook.com/tresmartinez

@tresmartinez

TIENDA ONLINE  
www.tresmartinez.com

## Barbate

(Viene de la página anterior)

Además durante los tres primeros años “han sido coros muy costumbristas y este año hemos roto e innovado y eso ha caído bien. Es decir, hemos hecho otra cosa y se ha hecho bien... luego en el concurso intervienen otros factores”.

La verdad es que está todo “pensando” y planificado. “El primero era la Fábrica de Conservas, luego nos fuimos al puerto y el tercero salimos de Barbate y de la provincia. Así que este año nos hemos ido a África, con lo que el año que viene iremos a la luna (risas)... Hay que dar pasos y mejorar cada día. En el primero no metíamos ningún instrumento de percusión y este año no solo había percusión, sino que metimos la marimba...”.

Gracias a esa planificación “todo el mundo ha percibido que el coro va en línea ascendente aunque el resultado en el COAC no hay sido el esperado, por así decirlo”.

### Tras el COAC, la calle

Y ahora calle... aunque el coro es distinto a las comparsas. “Me refiero a que las comparsas dependen mucho de cómo quedes en el concurso. La gente te sigue más o menos. Te contratan más o te contratan menos... pero el coro tiene sus carruseles que eso es bendito y sagrado. Aunque claro, entiendo que habrá años con más o menos tirón...”.

“Nos ilusiona mucho la calle”, señala Cardoso. “Es una experiencia maravillosa que he descubierto ya con 41 años, pe-



Yo solo no podría hacerlo. Por eso somos varios directores con Manuel Varo como gran sabio. Él se implica como el que más... tiene 78 años y parece que tiene 18. Luego José Manuel, con el que he tenido mil pugnas carnavalescas pero sabía que era un tío noble y que valía.. Y con María del Mar igual... y

tenemos esos compromisos y queremos hacer una buena actuación”.

Y ahora una reflexión porque aunque en Barbate hay otros actos, Cardoso no los concibe como Carnaval. Lo del viernes 28 de febrero, Día de Andalucía, “no lo entiendo porque no debería haber actos carnavalescos antes del concurso, aunque ya sea una porquería si lo comparamos con hace veinte, treinta y cuarenta años. Pero es algo que quiero seguir respetando. No soy partidario de actuar antes del concurso menos en el ensayo general o si cupiéramos en el Abreboca de la Pachanga, que se iría pero sin disfraz... esa es la tradición, es decir, a

oficiales...”.

También acudirán “a Zahara, a Tahivilla, a noches carnavalescas en Algeciras, Sanlúcar, eventos que van saliendo. En marzo cantamos casi todos los fines de semana y hay años que en verano también salen actuaciones, como en Barbate en eventos benéficos”.

### Pensar en el año siguiente

¿Cuándo se empieza a pensar en el próximo proyecto?... “Normalmente necesito todos los años llegar hasta mayo para que me entren ganas de empezar a pensar (risas), pero no sé qué me pasa este año mi cabeza está ya envenenada, le es-



ro siempre tuve ganas de salir en coro y hemos tenido la suerte de sacarlo aquí en Barbate. Tenía ganas de probar la batuta y es una cosa muy bonita... Es muy colorido, se pasa muy bien y sobre todo es muy ilusionante cuando ves a gente de Barbate”.

Para verlos en Barbate tienen el problema que “los carruseles de Cádiz nos quitan el domingo, el lunes y el sábado y el domingo siguiente, días claves del Carnaval de Barbate”.

Pero bueno, “está el día del Concurso que cantamos siempre. Otros años al pasar a semifinales tenemos que cantar el sábado en la batalla de coplas que son tres pases y otras veces también en el concurso de tangos... es decir terrible. El primer año llegamos aquí a las tres de la mañana que se hizo el concurso en el Faro porque era en verano. Pero este año no

hemos tenido roces porque somos cincuenta metidos en un local de ensayo horas y horas. Pero sabía que iban a volcarse y ahora ya muero y mato por esta gente

partir del concurso el carnaval sale a la calle, como pasa en Cádiz”.

Entiende Cardoso que quizás “habría que adelantar el concurso al jueves, por ejemplo. Pero es que el día del concurso era el día de estreno, en el que las agrupaciones mostraban su obra y su tipo... me parece una falta de respeto que se organicen eventos carnavalescos antes del concurso...”.

Además de participar en el concurso “durante la semana, todos los años dejamos un día para actuaciones en la calle aquí... Este año la idea es que sea el jueves o el viernes de la semana que viene, así que invitamos a todos a que nos acompañen. El año pasado hicimos algo muy bonito a las puertas de la Casa de la Cultura y compartimos un rato muy bonito con otras agrupaciones callejeras y

toy dando vueltas desde ya... lo mismo es por no haber llegado a semifinales”, y es que “ya estoy pensando en el año que viene. Todavía no sé qué vamos a sacar. Tengo que hablar con José Manuel, con Manuel y con Yurena, pero estoy envenenado pero bien... Y eso es positivo en parte porque si es así es porque en verdad lo necesito. Por ejemplo, el año pasado acabé muy harto”.

### Salud del carnaval de Cádiz y de Barbate en particular

Para ir cerrando la charla hablamos de la salud de las fiestas en Cádiz y en Barbate en particular.... “El Carnaval de Cádiz está cambiando porque la sociedad también está cambiando. Y el de Barbate, pues ya no es el que era. No digo que para mejor o para peor, pero no es el que

era. Personalmente me gusta menos”.

“Antes”, y esto “es mi opinión, el Carnaval se basaba en agrupaciones que trabajaban para presentar una propuesta, una obra, medianamente decente (podía salir mejor o peor, pero se trabajaba)... y el público respetaba lo que escuchaba. Hoy muchas no trabajan, salen de cualquier manera a la calle, es más calle, un ambiente más lúdico, festivo donde importa menos cómo canten las agrupaciones. Quizás ese sea el origen antropológico del Carnaval, pero en mi caso no es el Carnaval que a mí me gustaba”.

El Carnaval en Cádiz y en Barbate “se está volcando en la calle. Hay cosas muy buenas en la calle pero también hay un montón de porquería, mucha más que en el teatro. Vamos que en Cádiz incluso vienen callejeras de Toledo por el mero hecho de decir que ha cantado en la calle... Y hay mucha morralla porque todo no vale. También creo que el aficionado es menos exigente y está más condicionado por los vapores etílicos como decía mi amigo Paco Alba”.

Otro aspecto es que en Barbate apenas quedan peñas. “Era muy bonito el Carnaval cuando se hacía en locales cerrados. Los sonidos eran más rotundos... se echa de menos Los Bandoleros, Los Robinsones... hoy está la Pachanga aguantando con mucho mérito. Tocar en esas peñas hacía que las agrupaciones mejorasen y que el público fuese más respetuoso y exigente también. Hoy en día, en teoría, las agrupaciones callejeras no deberían entrar en peñas y demás, porque si son de calle, pues son de calle... al final hemos quedado cuatro agrupaciones y nosotros no cabemos porque somos muchos (risas)”.

Lamentablemente “ese respeto del público se ha quedado para los ensayos generales. El Carnaval ha cambiado y lo mismo es porque me estoy haciendo viejo y por tradición me gusta más el de antes”.

### Instituciones y administraciones públicas

En cuanto al apoyo institucional, Cardoso responde con claridad y sin pelos en la lengua... “Ayer cantó (por el domingo) el Chapa un pasodoble sobre los millones que se han dado a la Magna y a la Semana Santa de Sevilla, a los toros y en el Carnaval de Cádiz se instituyó el premio de Andalucía en el año 1997/8, que era un millón y medio de pesetas y ahora está en diez mil euros... Eso en cuanto a la Junta, que se vuelca poco con el Carnaval de Cádiz... aunque puedo entenderlo porque es crítico... pero bueno, ese carnaval lo pagamos los componentes y los autores”.

Y en Barbate pues “lo que hemos hablado fuera de micrófono... son muchos años, décadas, siendo un desastre sujeto a parches. Mira, los premios del concurso en el año 1994 eran 150.000 pesetas y hoy es de 800 euros... o sea, peor que entonces... eso los premios. Hay ves tú la dejadez existente”.

Luego existe la Mesa del Carnaval que “es una forma de quitarse responsabilidades el Ayuntamiento”.

Y aquí puntualiza porque “en el caso del Coro no me puedo quejar porque el Ayuntamiento nos ha apoyado y nos sigue apoyando. Pero no es cuestión de

apoyar a una agrupación. A nosotros nos ha ayudado siempre. Para que este proyecto saliese bien tenía que implicar a otros autores, a gente de otros grupos y también al Ayuntamiento. Y aún no ha terminado de fraguarse lo que yo pretendía, como era una escuela de pulso y púa para que los niños aprendieran. Un proyecto mastodónico que aún no hay base para llevarlo a cabo”.

Con las primeras personas que se reunió fueron “con el alcalde, Miguel Molina, y con la edil de Fiestas que era Shaila Reyes. Les dije que este era el coro de Barbate. No era el de Cardoso, o el de Manuel Varo, o el de José Manuel Pérez, ni de María del Mar... no, este es el coro de Barbate”.

Su objetivo era que “el pueblo volviese a sentirse representado... recuerdo que cuando tocaba mi comparsa en el Falla era un día importante en Barbate. Yo quería revivir esa sensación y que muchas personas también disfrutaran de esa sensación. En el primer ensayo general dije que se iba a llenar y muchos no me creyeron... pero así fue y eso que no nos conocía nadie... y el alcalde ahí sen-

Ahora tenemos nuestra batea y queremos mantener este local de ensayo (en las instalaciones de la piscina que sigue cerrada). Estamos sembrando para el futuro. Tenemos veinte personas nuevas con mucha ilusión a los que hay que

ber un recinto donde las agrupaciones puedan cantar y suenen bien... Que no tiene que ser el Cine Avenida, que sea un multiusos en condiciones no la porquería esa que tenemos. Tiene que haber locales de ensayo... A lo mejor hay que potenciar el concurso para que vengan agrupaciones de fuera, pero con la boquita chica sino que sea por derecho para que les valga la pena venir”.

Y luego apoyar la calle aunque “la calle funciona sola porque Barbate tiene tanto talento que las cosas funcionan solas. Hace falta un líder, un pastor... Aquí hay mucho talento y aquí el Carnaval no es una fiesta, es más una expresión cultural del más alto nivel”.

En resumen, “debería haber un buen recinto y un buen concurso con premios atractivos. Nosotros, la gente del Carnaval, nos dedicaríamos a traer a grupos de fuera, pero claro, no vamos a hacerlo para meterlo en el CP Bahía de Barbate. Con eso, ya valdría”.

#### Coro, ejemplo de unión

En Barbate siempre se ha echado de menos más unión en el pueblo y el coro ejer-

ción era solo sacar un buen coro. Pero sí, es así”.

Ocurre que muchas veces “la gente no soporta que se le digan las verdades a la cara... y claro, personas como yo somos de decirlas a la cara... y eso pues no sienta bien y se van a su casa. Por eso hay mucha gente metida en casa cuando debería estar participando en asociaciones de vecinos, de comerciantes, culturales de lo que sea...”.

En su caso, “cuando me rodeo de lo que me rodeo es porque sé que me van a ayudar y cada uno acepta su rol. Eso es lo más importante. Yo solo no podría hacerlo. Por eso somos varios directores con Manuel Varo como gran sabio. Él se implica como el que más... tiene 78 años y parece que tiene 18... el primero que está en la batea. Luego José Manuel, con el que he tenido mil pugnarnavalescas pero sabía que era un tío noble y que valía. Y se sumó desde el primer momento. Y con María del Mar igual... y hemos tenido roces porque somos cincuenta metidos en un local de ensayo horas y horas. Pero sabía que iban a volcarse y ahora ya muero y mato por esta gente. La idea es

opinión va a cambiar... lo tengo clarísimo”.

Y es que “lo importante es que se habla del coro de Barbate... no el coro de este o aquel. Eso lo pusimos en marcha incluso con las edades. Había gente de más de setenta años y gente con dieciocho años. Una sociedad está compuesta por distintos estamentos sociales, de edades, de género y el coro es un reflejo de eso. Yo lo que pido es pasión. A los que están y a los que entren les pido sobre todo pasión, la misma que yo le pongo”.

Mirando hacia el futuro todavía queda un recorrido “muy bonito por delante. Ahora tenemos nuestra batea y queremos mantener este local de ensayo (en las instalaciones de la piscina que sigue cerrada). Estamos sembrando para el futuro. Tenemos veinte personas nuevas con mucha ilusión a los que hay que darle continuidad... Mira, lo que más me ha gustado este año es que se han ido veinte y al final han llegado otros veinte y estamos en el mismo punto. Es decir, imprescindible no hay nadie. Lo que hace falta son ganas, trabajo, pasión... Habrá años mejores y otros peores, pero la ilusión



tado el primero. Quiero que nos den la misma importancia que la que nosotros le damos. Quiero que el alcalde le dé la misma importancia, al igual que la delegada o el delegado de Fiestas... Y sí, se la han dado y eso tengo que decirlo”.

Pero aparte del coro, está la cantera, agrupaciones, la fiesta... “aquí debe ha-

darle continuidad...”

ce como metáfora de que unidos se logran cosas maravillosas como las que se están viviendo con esta agrupación... “Mira, eso se me fue y me di cuenta cuando lo pusiste en un artículo. Esa importancia a la unión. El coro como ejemplo, como metáfora de lo positivo que es la unión de fuerzas en Barbate... Mi inten-

contar con “gente que quiera mucho a Barbate, que anteponga el bien común al personal”.

Por otro lado, “no sé qué opinión tiene la gente de mí, pero tampoco me importa. Lo que estoy seguro es que puedes pensar de mí lo que tú quieras, pero cuando me conozcas personalmente esa

debe quedar”.

Y lo que es más importante, “esto es para nosotros... pase lo que pase en el concurso. Nosotros no podemos ni quejarnos ni aún quedándonos fuera de semifinales porque me van a decir picha, que te hemos tratado muy bien con tres años en semifinales (risas)”.

OFERTAMOS CADA TRES MESES Y AMUEBLE SU HOGAR SIN DEJAR DE AHORRAR



HÁGASE CLIENTE V.I.P Y DISFRUTA DE MÁS VENTAJAS

HNOS. RODRÍGUEZ ARRIAZA

C/ Luis Braille, 15 · 11160 · BARBATE ☎ 956 43 41 93

Correo: info@mueblesarriaza.com

www.mueblesarriaza.com



## Carnaval

### Nazaret Reyes Alba, componente de la chirigota callejera Las Ninfascistas

# “Ser de una callejera también es una elección, no una alternativa”

**María Vega**

**BARBATE**

**H**ablamos con Nazaret Reyes Alba, una apasionada del carnaval y referente en las chirigotas callejeras de Barbate.

**Buenas Nazaret, ¿cuántos años llevas metida en esto?**

En 2010 fue la primera chirigota que hicimos. Hace ya 15 años.

**¿Siempre habéis hecho chirigotas callejeras? ¿Nunca habéis estado en concurso?**

No, siempre hemos sido callejeras, nunca hemos concursado.

**¿No habéis concursado porque no os gusta o porque no se os ha dado la oportunidad?**

Yo siempre había visto el Carnaval de Concurso, el del Teatro Falla y el de aquí de Barbate. Mi hermano lleva saliendo toda la vida en la Comparsa de Barbate, que ha ido al Falla al igual, que mis tíos con las agrupaciones de Manuel Varo y mis amigos que también solían concursar. Pero esos años, en 2010, conocí lo que era el carnaval callejero en Cádiz, gracias al grupo de Fernando Acosta, Apolo... y vi que tenía algo especial. Aunque siempre me ha gustado el Carnaval de Concurso y era el que seguía, el Carnaval Callejero fue el que me dio el 'click', para decir: Creo que este es mi sitio”.

**Nazaret, entonces tu pasión por el Carnaval viene de familia, ¿no?**

Sí, ya te digo, desde pequeña todos a mi alrededor han salido en carnaval. Mi hermana tenía una chirigota callejera con Miguel Ponce, y yo salía desde pequeña. Siempre me llevaba con ella y era la chiquilla que se ponía delante cantando. Mi hermano Reyes, que ya he perdido la cuenta de las cosas que ha hecho por el carnaval de Barbate... Y mi madre y mi tía (las fanes) que aunque nunca hayan cantado creo que como público son únicas. Además, en mi grupo de amigos siempre hemos sido muy carnavaleros, éramos los que nos quedábamos cantando en las barbacoas hasta las cinco de la mañana por Juan Carlos Aragón,

**Y como mujer carnalera, ¿qué te has encontrado en estos años?**

En Barbate se han portado muy bien con nosotras. Creo que mucho público femenino también viene por eso, porque se sienten identificadas. Al final, a veces contamos cosas que una compuesta por

“

Hay 17 o 18 agrupaciones en la calle, más las que van a concurso, las dos comparsas de la cantera, la chirigota infantil, la comparsa de Pepe que ha ido al Falla... Además del coro, hay representación de cada categoría en Barbate. Si esto es decadencia, pues que me lo expliquen

hombres no hace. Es cierto que en algunos momentos, sobre todo cuando éramos más jóvenes, sentimos que nos infantilizaban un poco, muchas explicaciones sin nosotras preguntar nada...

**¿Cantáis en Cádiz u os quedáis exclusivamente en Barbate?**

Este año nos quedamos exclusivamente en Barbate. Fuimos un año a Cádiz, pero la verdad es que somos muy localistas, nuestro humor es muy de aquí. Cuando estuvimos en Cádiz, incluso tuvimos que cambiar parte del repertorio para adaptarlo, porque nuestras bromas y referencias siempre son muy locales. Al final, preferimos quedarnos en Barbate porque sentimos que ahí es donde nuestra chirigota tiene su esencia, donde realmente disfrutamos cantándole a nuestra gente.

**¿Crees que en Barbate las chirigotas callejeras han estado mal vistas?**

Es cierto que ha habido años en los que se ha generado cierta polémica por no subírnos a escenarios grandes, pero nunca ha sido por sabotear esos

eventos ni por hacer desplantes. Simplemente, elegimos cantar en lugares donde nos sentimos más cómodas, ya que hay agrupaciones con pocos integrantes, no llevamos muchos instrumentos grandes y nuestras voces quedan más expuestas. Además, la esencia de la callejera es precisamente esa: cantar en la calle, cara a cara, en un callejón.

**La callejera está en auge, ¿por qué hay tantas agrupaciones este año?**

Es cierto que la callejera está en auge, y mucha gente dice que es porque no hay teatro. Sin duda, contar con un espacio adecuado para el concurso y otras actividades, además del Carnaval, es fundamental. Por ejemplo, en Vejer se celebra un concurso de romanceros, y ojalá tuviéramos algo así aquí. Un teatro permitiría que las agrupaciones de fuera, o incluso las de la cantera que han ido al Falla este año, tuvieran un sitio donde actuar con nivel. Además, ayudaría a que muchas agrupaciones oficiales volvieran a salir, porque concursar en un colegio desmotiva a mucha gente. Sin embargo, también hay que desterrar la idea de que salir en una callejera es una opción por descarte. Se suele decir que si estás en una callejera es porque no tienes tiempo o porque no te queda otra alternativa a una agrupación oficial, y ahí está la confusión. Tanto mi agrupación como muchas otras llevamos años teniendo claro que ser una chirigota callejera es una elección, no una alternativa. Por ejemplo, he visto un vídeo subido en las redes sociales de una comparsa de aquí de Barbate que dice que las calleje-

ras ensayan solo diez días y que se hacen 'porque no queda otra'. Obviamente las hay así, pero parece que siempre se generaliza.

**Hay quien dice que no tiene el mismo mérito ni el mismo trabajo...**

Bueno, obviamente, si comparas con un coro, o una compar-

sa a 4 voces... la cantidad de trabajo, ensayos y talento es increíble. Eso no se puede discutir. Pero al final, yo pienso, que ya seas coro, cuarteto, comparsa o chirigota, en el momento en que te pones a cantar ante un público—ya sea en la calle o en un escenario—lo que buscas es entretener y que el público disfrute contigo. También añadir que muchas callejeras hoy en día llevan repertorios de más de 20 minutos. Cada vez somos más exigentes. Antes había agrupaciones que cantaban un par de cuplés, una presentación y poco más, pero ahora la mayoría llevan entre 12 y 18 cuplés, popurrí, presentación...

**¿Hay rivalidad entre las callejeras y las oficiales?**

Yo no lo veo así. Creo que, en realidad, cada opción es diferente, incluso dentro de las propias callejeras tenemos humores distintos, formas de vivir el Carnaval distintas... Desde dentro de mi agrupación, nunca lo he visto así. Es cierto que hay momentos en los que la instrumentación en la calle puede generar roces. Si una agrupación con caja y bombo canta muy cerca, puede ocurrir que no se escuche bien. En ese sentido, más que rivalidad, ha habido choques por la necesidad de respetar los espacios. No es lo mismo un grupo de cuatro o cinco personas cantando a capela que una agrupación de 17 con un sonido mucho más potente.

**¿Este puede ser el año de las callejeras?**

No sé, pero es verdad que parece que hay más que otros años. No recuerdo cuántas hubo el año pasado, pero sí se nota que hay muchas ganas de Carnaval, tanto dentro de las agrupaciones como en el público. En Barbate se está generando una gran expectación, y es cierto que todo gira mucho en torno a la calle, porque hay muchas agrupaciones.

**¿A qué crees que se debe esa expectación?**

Creo que es algo que ha ido construyendo año tras año. Al final, el carnaval en la calle lo mantiene el público, que es el que sale a escuchar. Y por suerte tenemos un público genial que respeta, anima y apoya muchísimo a todas las callejeras. Siempre nos hemos mantenido un poco al margen del Ayuntamiento porque no necesitamos escenarios ni una organización específica, sino que somos más libres en ese sentido. Aun así, este año he asistido a la Mesa del Carnaval en representación de las callejeras, y creo



que es importante que, aunque vayamos un poco por libre, se reconozca nuestra presencia. Es bueno que se promueva este carnaval, porque al final la fiesta también se alimenta de lo que pasa en la calle.

**¿Cómo es el proceso de crear una chirigota callejera?**

Pues en nuestro caso primero comenzamos con el tipo. Nos encanta meternos bien en el personaje, porque es lo que más nos divierte. Una vez que tenemos clara la idea, empezamos a escribir. Nos gusta mucho hacer un brainstorming de ideas, pensar en situaciones que han pasado en Barbate, cosas que nos han ocurrido... y a partir de ahí, vamos dando forma al repertorio.

**¿Cuánto tiempo ensayáis?**

Desde antes de Navidad.

**¿Crees que el Carnaval está en decadencia?**

Los números hablan por sí solos. Hay 17 o 18 agrupaciones en la calle, más las que van a concurso, las dos comparsas de la cantera, la chirigota infantil, la comparsa de Pepe que ha ido al Falla... Además del coro, hay representación de cada categoría en Barbate. Si esto es decadencia, pues que me lo expliquen. Otra cosa es que haya pocos espacios, que hayan desaparecido peñas o que falten lugares para organizar el concurso. Eso sí habría que revisarlo. Ojalá se abran peñas y haya más movimiento en ese sentido. También sinceramente creo, que el carnaval al igual que todo, va evolucionando. Lo mismo el concepto de carnaval que teníamos hace treinta años no funciona ya y tenemos que empezar a aceptarlo. No sé si cuando la gente dice "echo de menos el carnaval de antes" se refiere a señores con la cara llena de purpurina dándose golpes en el pecho...

**¿Crees que el Ayuntamiento debería invertir más en el Carnaval?**

Por supuesto. La inversión nunca es suficiente.

**Se ha dicho que las callejeras podrían promover el botellón...**

No lo creo. Es verdad que llega un momento en la noche en el que todo el mundo está de fiesta y se deja de cantar, porque la gente ya está en otro ambiente. En ese punto, la calle entera empieza a cantar, pero ya es una fiesta generalizada. Esto pasa en todas las fiestas, no solo en Carnaval. Lo mismo ocurre en Navidad, en la Feria... No es algo exclusivo de las

Si en Barbate hay 18 callejeras y solo tres están formadas por mujeres, está claro que falta presencia femenina. Es verdad que en la cantera hay muchas niñas, y también está el coro, pero sería genial que más mujeres se animaran



chirigotas callejeras.

**¿Deberían las mujeres cantar más en Carnaval?**

Por supuesto. Si en Barbate hay 18 callejeras y solo tres están formadas por mujeres, está claro que falta presencia femenina. Es verdad que en la cantera hay muchas niñas, y también está el coro, pero sería genial que más mujeres se animaran. Creo que si descubrieran lo bonito que es y las amistades que se cre-

an dentro de las agrupaciones, se sumarían muchas más. Un beso a mis compis.

**Este año sois "Las Ninfascistas", ¿qué vamos a poder escuchar?**

El tipo es algo que llevábamos tiempo queriendo hacer. Nos gusta mucho la figura de la ninfa y le hemos dado una vuelta, añadiéndole una historia detrás.

**En el repertorio habrá alguna pulla a Barbate y demás, ¿no?**

En Cádiz ya se eliminaron las Ninfas,

pero en Barbate siguen... Creo que es algo sobre lo que hay para reflexionar. ¿Por qué seguimos anclados en ciertas tradiciones? Cosas como esta nos las planteamos en nuestro repertorio, así que sí, habrá alguna que otra indirecta.

**¿Cantáis con libertad?**

Sí, nosotras contamos con mucha libertad para hablar y cantar. Es verdad que a veces nos autocensuramos un poco, pero más que nada en la parte más verde, porque hay momentos en los que pensamos: "Vale, ya está bien" En cuanto a temas políticos, llevamos muchos años tocándolos, aunque quizá ahora nos gusta más hacer reír que crispar. Eso no significa que si nos sale un buen cuplé político, directo y gracioso, no lo vayamos a meter.

**¿Has visto una evolución en estos 15 años en el Carnaval y en el público?**

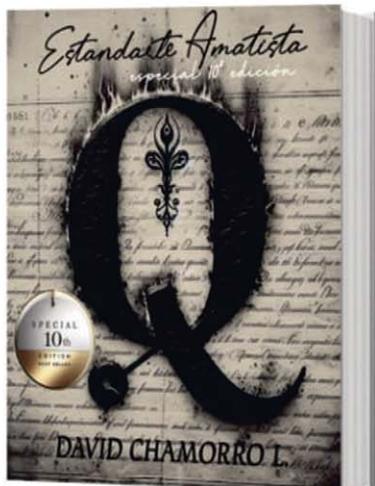
Sí, muchísimo. Ahora la gente ya sabe cómo nos movemos. Con tantas callejeras, el público nos busca directamente, nos espera en el casco antiguo, por el arco, por calle La Oliva... Saben que hay agrupaciones en la calle y que estamos ahí. Antes nosotras teníamos que acercarnos a los escenarios, a las peñas, movernos para que nos escucharan. Ahora es al revés: ya no necesitamos ir a los eventos, porque la gente viene a nosotras. Saben dónde encontrarnos y cómo funciona la chirigota callejera. Eso ha cambiado mucho. Un lujo.

**La chirigota de 'las niñas' ya tiene un nombre en Barbate...**

Eso parece porque yo no sé qué hago aquí en una entrevista... pero bueno esperamos estar a la altura de las expectativas y sobre todo a pasarlo bien y reírnos.

**Y para terminar, ¿qué le dirías a alguien que quiera meterse en una callejera?**

Ojalá se anime, de verdad. Se lo va a pasar genial, el ambiente es increíble y dentro de las propias callejeras hay un grupo muy unido, siempre dispuesto a ayudar en lo que haga falta. Me encantaría que cada año saliera más gente nueva, porque el Carnaval Callejero es de las cosas más bonitas y divertidas que hay. Y, por supuesto, sin el público la calle no sería nada. También necesitamos gente que disfrute, que escuche. Así que animo también a quien no haya salido a escuchar, que tener este espectáculo en la calle es un lujo.



Especial nueva edición  
revisada y mejorada

**Carnaval**

**Un agradecimiento a todas aquellas personas que hacen grande a esta fiesta**



# Gracias por ser parte de la mayor expresión cultural de Barbate

Por María Vega  
BARBATE

**A**pocas horas de que el Carnaval de Barbate dé su esperado pistoletazo de salida, las agrupaciones callejeras ya llevan tiempo haciéndose notar, llenando las redes sociales de nombres e imágenes que nos dan una idea, de por dónde puede ir el repertorio. Si hace un par de semanas os presentaba algunas de las agrupaciones, tanto oficiales como callejeras, el número ha crecido, ¡y bastante!

Hasta el momento en el que escribo este artículo, ya son 18 las agrupaciones que se han dado a conocer, pero estoy segura de que a lo largo de estos dos fines de semana, bien cargados de carnaval, se sumarán algunas más.

Voy a mencionar a cada una de ellas, porque son las que van a traernos arte, gracia, humor y esa desconexión que tantos necesitamos. Aquí van: 'Los Rivera Maya', 'Las Ninfascistas', 'Los Firdeís', 'Loz Concejalozoz', 'Los Dormíos', 'El desafío, a las 5 en las bolas', 'De Zahara a Zahora en media hora', 'El efecto mariposa', 'Las del Hoyo la Tota', 'Las Candela Breña', 'Los Hamburguexaos', 'Los que esperaron la resonancia', 'Los mini payasos justicieros' (chirigota infantil callejera), 'La isla de las tentaciones', 'Los del búnker de abajo', 'Los haritos de estundiá', 'Los niños secretos del Paya' y 'Eterno carnaval'.

Con esta lista, mi intención es que os perdáis por el Casco Antiguo, por la calle de La Oliva, por la Plaza de Tato Angla-



**Así que estoy deseando escucharos, conoceros de nuevo a cada una este año**

da, por el Mercado de Abastos... y por cada una de las peñas, clubes y sedes donde estas agrupaciones van a cantar. ¿Por qué? Para que podáis escuchar lo que cada una de ellas tiene que ofrecernos. Porque aunque haya quien diga aquello de "eso lo preparan en 10 días", lo cierto es que yo sé (y me consta) que la mayoría lleva tiempo trabajando en sus repertorios, que el nivel ha subido muchísimo y que, aunque a algunos les guste o no, las callejeras han estado, están y estarán. Y este año, en Barbate, mandan ellas.

Y se merecen ese reconocimiento, ¿por qué? Pues porque cuando Barbate se ha

visto vacío de agrupaciones oficiales, con algunas cabreadas (¡y con razón muchas de ellas!), porque no hay teatro, porque el público no responde, porque el Ayuntamiento no invierte... han sido las callejeras las que han mantenido vivo el espíritu del carnaval. Ellas nos han hecho reír, olvidar las penas y desconectar un rato.

Así que estoy deseando escucharos, conoceros de nuevo a cada una este año. Desde aquí, gracias. Gracias por apostar también por la cantera, por el buen rollo que desprendéis, porque tenéis una pechá de arte y porque, como bien dicen, no hay mayor muestra de inteligencia que el sentido del humor. Y de eso, vosotros, las callejeras, tenéis de sobra.

Y de parte de una barbateña (a la que le encanta el carnaval y que sigue en proceso de aprendizaje), solo puedo deciros: GRACIAS. Gracias por la alegría, el ambiente y el humor. Gracias por ser parte de la mayor expresión cultural que tiene Barbate.

Punto y aparte. Mención y reconocimiento a todas aquellas agrupaciones que concursan en casa: la comparsa 'Los Payasos Callejeros', las chirigotas 'U picha que asco' y 'Los Pulseritas', el cuarteto 'FIERIN', y la comparsa que llevó su arte al COAC, 'De buena tinta'.

Porque también es necesario, y hace falta reivindicarlo, que se paren a escucharos y que sean conscientes de los problemas a los que nos enfrentamos. Debe de ser frustrante preparar un repertorio,

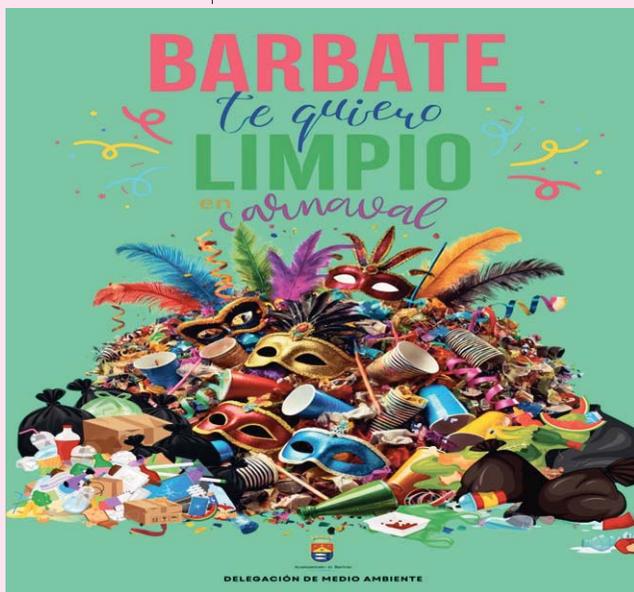
un buen tipo, meses de ensayo... para que luego no tengáis un teatro donde luciros como os merecéis.

Pero tranquilos. Con todo el respeto y la importancia que tenéis, estoy segurísima de que el público barbateño dará la talla ante vuestras agrupaciones. Aunque no sea en un teatro, y sea en un tablado, ahí demostraréis vuestra fuerza. Pisar con ganas, porque vosotros también formáis parte de la cultura de Barbate, y también sois historia.

Y cómo no... el Coro de Barbate, que tanto ha dado y sigue dando que hablar. Barbate ya tenía un nombre en el COAC, pero vosotros lo habéis hecho aún más grande. Y más grande es la huella que estáis dejando. Con vuestras bandurrias, guitarras, laúdes... y, sobre todo, con vuestras voces. Voces que son de otro mundo.

Y por último, pero no menos importante, al contrario: el futuro, que ya se presenta. La cantera. Tanto en callejeras como en agrupaciones oficiales, las que cantáis en la calle y las que habéis tenido la oportunidad de hacerlo en el Teatro Falla. 'Capitán Tapón', 'Una Comparsa con Clase', y la ya mencionada 'Los mini payasos justicieros'. Gracias. Porque sois el futuro del carnaval y, aunque os haya tocado empezar en una época "complicada", no perdáis las ganas. Tenéis muchísimo arte, y quienes os enseñan y os dirigen son auténticos grandes del carnaval barbateño.

¡Nos vemos en las calles!



# CRISTAMAR

CRISTALERIA. ALUMINIO Y PVC

AVD. DE LA MAR Nº83, 11160 BARBATE

TLF. 956 43 07 28  
cristamar@hotmail.es



## Carnaval

Abraham Utrera, autor del Cartel del Carnaval de Barbate 2025

# “El Carnaval vive en Barbate”

M. V.  
BARBATE

Abraham Utrera vuelve a triunfar con su talento artístico. Tras alzarse con el premio en el concurso del cartel de la Fiestas y Feria del Carmen, su obra ha sido seleccionada como la imagen oficial del Carnaval de Barbate 2025. Un reconocimiento que, como él mismo confiesa, le llena de “alegría y orgullo”.

“Volver a representar con otra obra una festividad importante de mi pueblo es un gran honor”, afirma, quien ya había ganado con el cartel de la Feria de Julio de 2024. “Lo primero que he querido representar es que el Carnaval se encuentra en Barbate, vive en la calle, está entre nosotros. Es una fiesta de mucha alegría y convivencia”, señala.

La obra tiene como protagonista una figura ficticia con un rostro carnales-

“

Desde pequeño he sido muy creativo. Hacía máquinas de cartón, inventaba cosas...”

co. Uno de los elementos más llamativos es el gorro de la figura, en el que Abraham ha integrado la Iglesia de San Paulino: “es el edificio más alto de Barbate y con él he querido representar que el Carnaval está en lo más alto”.

El fondo del cartel también está cargado de simbolismo. “Aparecen edificios emblemáticos como La Chanca y el Ayuntamiento. Quería que se supiera que esto es Barbate”. Además, el cartel incluye un gran telón rojo que enmarca la composición, “aunque aún no tenemos teatro en Barbate, quise representarlo porque el cartel anuncia la llegada del Carnaval. Es como si se abriera el telón y apareciera la fiesta”.

Amante del Carnaval desde pequeño, Utrera ha participado en chirigotas, “incluso en el Falla, donde conseguimos un primer premio. Es una de mis grandes

pasiones”.

Para él, el Carnaval Callejero “es lo que da vida a la calle. Siempre ha existido y no debe dejar de salir nunca”.

Su faceta artística le acompaña desde la infancia. Aunque actualmente estudia Ciencias Políticas y Derecho en Granada, el arte siempre ha estado presente en su vida, así indica que “desde pequeño he sido muy creativo. Hacía máquinas de cartón, inventaba cosas... Me encanta todo lo relacionado con la creatividad y las tecnologías”. Además, el talento artístico es algo que lleva en la sangre: “mi madre es bailaora de flamenco, que es otra forma de expresar el arte”.

Cuando le preguntamos qué significa Barbate para él, la respuesta es clara: “Barbate para mí lo es todo. Sobre todo, su gente, amabilidad, gracia, talento... Aquí hay muchísimo talento”.



**B&Q ENGLISH ACADEMY**

**ABRIMOS INSCRIPCIONES CURSO 2025-2026**

**683 28 73 94**

NIÑOS A PARTIR DE 3 AÑOS  
CALLE ONCE DE MARZO N6 (JUNTO AL MERCADONA)

La Mancomunidad de Municipios de la Comarca de la Janda con el Carnaval de sus pueblos

**30 años**  
MANCOMUNIDAD DE LA JANDA

# Carnaval

El Gran Teatro Falla se llena de coplas barbateñas que ya empiezan a sonar por nuestras calles  
**'Capitán Tapón' se alzó con un tercer premio en el COAC**



sentir lo  
**Salvaje**

**GADIRA**  
ATÚN ROJO SALVAJE  
DE ALMADRABA

Descubre Gadira:

No hace falta sumergirse para sentir el alma indomable del atún rojo de almadraba

Academia de INGLÉS



**LET'S CHAT!**  
Multimedia **ENGLISH** Academy

956 43 41 80  
669 663 131

C/ Ancha 11 A  
BARBATE

 **Cambridge English**  
Exam Preparation Centre

*para hablar inglés como siempre ha soñado*

letschatbarbate@gmail.com  [www.facebook.com/letschat](http://www.facebook.com/letschat)

jmborrell

MÉDICO  
ODONTÓLOGO

C/ Luis Braille, 24 · 11160 · Barbate · T. 956 43 21 35



**Huillén I y II**



**POLLOS ASADOS**

**SERVICIO A DOMICILIO**

**TEL. 956 431 445 - 956 430 731**

C/ Pío XII, nº 10 - Avda Ruiz de Alda nº 21 . BARBATE  
**CALIDAD GARANTIZADA EN SU MESA**

**LA TABERNA DE ZAHARA**



Calle María Luisa ,6  
Zahara de los atunes

Le damos  la bienvenida una temporada más :)



**LA TABERNA DE ZAHARA**

**Barbate****Carnaval****Zahara de los Atunes**

# Carlos Doncel-Moriano abrirá las fiestas en Honor a Don Carnal

Younes Nachett

BARBATE

**E**l Carnaval de Zahara de los Atunes 2025 se celebrará durante el fin de semana del 14, 15 y 16 de marzo, llenando de color, música y alegría las calles de este hermoso rincón de la costa gaditana. Con una tradición cada vez más arraigada, esta festividad se ha consolidado como una de las más esperadas del año, atrayendo a vecinos y visitantes en busca de la magia y el espíritu único de su carnaval.

Uno de los momentos más especiales de esta edición será el pregón inaugural, que tendrá lugar el viernes 14 de marzo a las 22:00 horas en la Carpa Municipal instalada en el Palacio de las Pilas. Este año, el honor de pregonar la fiesta recae en el chirigotero zahareño Carlos Doncel-Moriano Valencia, un referente del carnaval local y gaditano que ha llevado el nombre de Zahara de los Atunes a escenarios de gran prestigio.

Carlos Doncel comenzó su trayectoria carnalera en su propio pueblo en 2004 con la chirigota familiar 'Haciendo el camino', escrita por Tato y Rafalín Castro. Doce años después, en 2016, formó su propia agrupación junto a Álvaro Castro (pregonero del Carnaval de 2019), Enrique Felipe, Juan Antonio López y Fran Domínguez. Aquel año, con 'Los isótermicos', inició una exitosa andadura en el mundo de las chirigotas callejeras, con recordadas agrupaciones como 'Platónicos anónimos', 'Herborísticos', 'Vinilers' o 'Valiente príncipe'.

“

Un año más, el cartel ha sido creado por Curro Cassillas, basado en una fotografía de Mary Guillén tomada durante la cabalgata de los pasados carnavales

En 2024, dio un gran paso al formar parte de la chirigota sevillana 'Ciego de tronos', agrupación que consiguió llegar a cuartos de final en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC) del Gran Teatro Falla. Para este año 2025, sigue vinculado al carnaval sevillano con la ilegal 'Volea de derechas', perteneciente al grupo 'Daddy Cadi' o 'La chirigota del barranco'.

Con su talento y entrega, Carlos Doncel se ha convertido en un símbolo del carnaval zahareño y, por ello, el pueblo recibe con gran entusiasmo su pregón, que sin duda estará cargado de emoción, humor y sentimiento. Expresamos

nuestro orgullo y gratitud por contar con él en esta edición, seguros de que ofrecerá un discurso inolvidable que resonará en el corazón de



todos los asistentes.

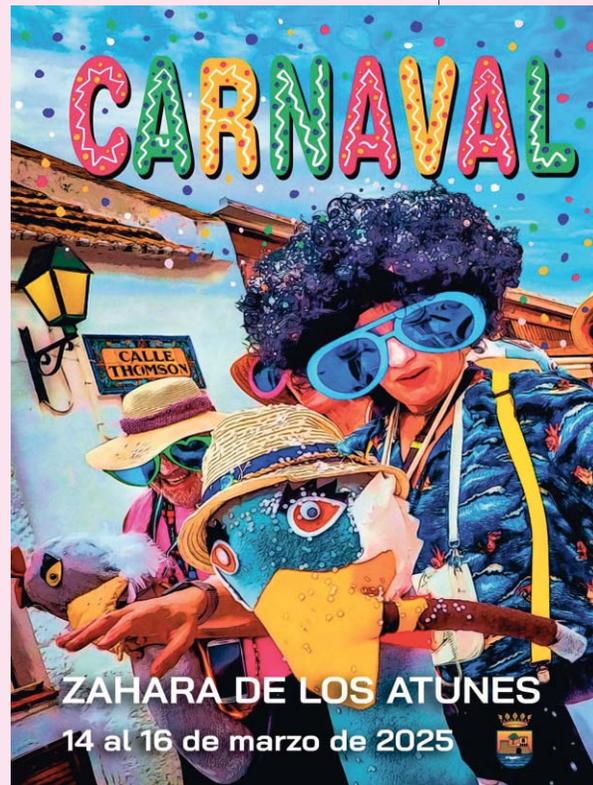
Además del pregón, el Carnaval de Zahara de los Atunes 2025 contará con un cartel anunciador que sigue la tradición de apostar por el arte y la fotografía local. Un año más, el cartel ha sido creado por Curro Cassillas, basado en una fotografía de Mary Guillén tomada durante

la cabalgata de los pasados carnavales, capturando la esencia vibrante y festiva de esta celebración.

Aunque ya se ha dado a conocer el pregonero y el cartel, la programación oficial aún se encuentra en proceso de elaboración y será anunciada a finales de febrero. Desde la organización se trabaja

intensamente para diseñar un programa que incluya las tradicionales cabalgatas, actuaciones de agrupaciones carnavalescas, concursos, actividades para todas las edades y muchas más sorpresas que harán de este Carnaval 2025 una edición inolvidable.

Así que, tanto los zahareños como los visitantes pueden ir preparando sus disfraces y afinando sus voces para disfrutar de un fin de semana lleno de diversión y buen ambiente. Pronto conoceremos todos los detalles de la programación, pero lo que es seguro es que Zahara de los Atunes volverá a brillar con el espíritu libre y festivo que caracteriza a su carnaval.



# PUERTO ZAHARA

Pionera en Alquiler y Venta en Zahara de los Atunes

## ALQUILER Y VENTA

ZAHARA DE LOS ATUNES • ATLANTERRA



Ctra. Zahara | Tel.: 956 43 92 42  
 Atlanterra, km 2 | Fax: 956 44 95 04  
 Zahara de los Atunes (Cádiz) | Email: [info@puertozahara.com](mailto:info@puertozahara.com)

[www.puertozahara.com](http://www.puertozahara.com)



**856 92 68 28**  
Avenida de la mar, 62  
Barbate ( Cádiz )

-  Fibra Óptica
-  Wifi Rural
-  Fijo
-  Móvil
-  Televisión
-  Alarmas
-  Electricidad

## CLÍNICA DEL PIE PODÓLOGA MORILLO

Colegiada 1165

**SERVICIO A DOMICILIO**  
Barberán y Collar 25  
Barbate 11160 (Cádiz)  
T 660 486 065

W [clinicadelpiemorillo.org](http://clinicadelpiemorillo.org)  
E [clinicadelpiemorillo@hotmail.es](mailto:clinicadelpiemorillo@hotmail.es)  
f /clinicadelpiemorillo  
t /clinicadelpiemorillo



**Clínica Dental  
La Janda**  
*Expertos en tu sonrisa*



 **956 43 10 06**  
**681 13 80 42**

# Programación de Carnaval 2025

## FEBRERO

*Sábado 22 de febrero*  
**Abreboca en Peña la Pachanga**

*Jueves 27 de febrero*  
Coronación y Pregón. Bahía de Barbate a las 19:00 h.  
Recepción Lonja Vieja.

*Viernes 28 de febrero*  
Día de Andalucía. CEIP Bahía de Barbate, a las 12:00 h.  
Carrusel de agrupaciones de carnaval, Academias de baile Flamenco, y mucho más.

## MARZO

*Sábado 1 de marzo*  
- Carrusel de agrupaciones. SEDE PSOE.  
- COACB. Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas de Barbate.  
Bahía de Barbate a las 19:00 h.

*Domingo 2 de marzo*  
- Mejilloná. Peña los Costaleros.  
- Carrusel de agrupaciones. Bar La Taberna  
- Carrusel de agrupaciones. Hdad. La Fátima y Kinto Pino. Parque Infanta Elena.  
- Concurso mejor pasodoble. Bar Talento

*5 y 6 de marzo*  
Concurso de dúos. Peña La Pachanga.

*Viernes 7 de marzo*  
- Pasacalles Infantil  
- Tortillá Popular. Peña Los Costaleros  
- Concurso de Popurrí o tema libre. Peña el Atún  
- Fiesta Juvenil "Fiesta del Neón". En la Carpa Municipal.

*Sábado 8 de marzo*  
- Carrusel de agrupaciones. SEDE PP.  
- Carrusel de agrupaciones. Sala Éxito  
- Carrusel de Agrupaciones. Hoyo la Tota  
- Final de Concurso de dúos. Peña La Pachanga.  
- 80 aniversario Barbate CF.  
Degustación de papas aliñá en la Peña San José  
- Carrusel de agrupaciones. Bar Plaia Café.  
- Gran Fiesta de disfraces de Carnaval. Carpa Municipal a las 21:00 h.

*Domingo 9 de marzo*  
Gran Cabalgata de Carnaval 2025.  
A las 17:00 h Salida desde el Polideportivo,  
Entrega de premios del concurso de disfraces y grupos de carnaval. Carpa Municipal.

*Sábado 15 de marzo*  
Carnaval de los jartibles.  
Carrusel de agrupaciones. SEDE AXSI.



  
Ayuntamiento de Barbate  
www.BARBATE.es



## DISOBIVEJER

distribuciones








Polígono Industrial Cañada Ancha, A , Vejer de la Frontera, Cádiz · [disobi@telefonica.net](mailto:disobi@telefonica.net) · T. 956 45 16 92

**Barbate****EFEMÉRIDE** Es obra de la barbateña Nazaret Reyes

# Mancomunidad presenta el logo de su 30º Aniversario

**PROGRAMA** Aparte de los actos y eventos que se desarrollarán durante el año, el ente supramunicipal prepara un gran acto central fechado para el 4 de octubre



Francisco Guerrero, Javier Rodríguez y Nazaret Reyes, durante la presentación del logo.

**V.B.**

**BARBATE** | El presidente de la Mancomunidad de municipios de la Comarca de la Janda, Javier Rodríguez junto con el vicepresidente, Francisco Guerrero acompañado de la diseñadora del cartel conmemorativo, la barbateña Nazaret Reyes, han presentado oficialmente el logo del 30º aniversario en el patio de la sede de la Mancomunidad ante los medios de comunicación.

Con motivo de este acontecimiento histórico de la Mancomunidad de la Janda, se ha diseñado una nueva imagen corporativa que refleja la evo-

lución, el compromiso y la unión de los pueblos que forman esta entidad supramunicipal.

Este diseño tiene como objetivo fortalecer la identidad colectiva y proyectar una imagen moderna, elegante y corporativa, adecuada para las múltiples aplicaciones y eventos que tendrán lugar a lo largo del año, de las que ya se ha adelantado algunas iniciativas por parte del presidente.

Este logotipo es una invitación a mirar hacia el futuro sin perder de vista las raíces y valores de la Janda, actuando

como un símbolo de unión, desarrollo y sostenibilidad para la región y sus habitantes, además de una puesta en valor del esfuerzo de todos los presidentes y presidentas de la mancomunidad, así como de todos los alcaldes, alcaldesas, concejales, concejalas y empleados públicos que han pasado por el ente comarcal.

Para finalizar, se ha anunciado que aparte de los actos y eventos que se desarrollarán durante el año, la Mancomunidad ya prepara el gran acto central fechado para el próximo 4 de octubre en San

**CONCURSO**

## Gaspar Oliva, en Master Chef Alemania



Gaspar Oliva.

**M.V.** | Gaspar Oliva, barbateno afincado en Hamburgo (Alemania) desde 2015, es un arquitecto de profesión con alma de viajero. Su trayectoria lo ha llevado a recorrer distintos rincones del mundo, desde Italia y Chile hasta Nueva York, Edimburgo y Brighton. Sin embargo, en 2015 encontró en Hamburgo su hogar definitivo.

Apasionado de la gastronomía desde siempre, Gaspar decidió presentarse a Master Chef Alemania con un objetivo claro: conquistar los paladares con los sabores de España, y más concretamente, de Barbate. Se presentó a las pruebas del concurso con unas carrilleras, receta de su tía Pepi, un plato que resume su identidad culinaria y sus raíces; y también hablando del puchero. Pero más allá de la cocina, Gaspar lleva consigo el orgullo de su tierra.

Representando a Barbate en el programa con cada plato que elabora, lleva al certamen un pedacito del sabor, la tradición y la esencia del pueblo. Su amor por la cocina le viene de su vecina Ana, una maestra en el arte de la repostería, que le enseñó la importancia de la tradición y el cariño en cada plato.

**IGUALDAD** Con marchas y homenajes

## Barbate y Zahara conmemorarán el 8-M con diversos actos

**N.P.** | Con motivo del Día Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Barbate, a través de la Delegación de Igualdad, organiza una serie de actividades para visibilizar la lucha por la igualdad de género y reconocer la labor de mujeres referentes en distintos ámbitos de la sociedad barbateña.

Estas actividades comenzaron la pasada semana con una Caravana contra la Violencia de Género, con charlas y mesa informativa, en el Mercado de Abastos, y continuarán el próximo miércoles 6 de marzo, a las 17:00 horas, con la Marcha por la Igualdad, amenizada por una batucada, que partirá desde la Plaza del Faro y recorrerá la Avenida del Mar, Calle Baessipo, Calle Cervantes y Avenida Andalucía hasta llegar a la Calle Ancha y Calle Castillo de Santiago, finalizando en la Plaza Inmaculada.

Además, como colofón a las

actividades conmemorativas, el jueves 13 de marzo a las 17:00 horas, la Lonja de Barbate acogerá el acto institucional en el que se rendirá homenaje a mujeres, hombres y colectivos que luchan por conseguir la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

**Zahara de los Atunes**

Por su parte, la ELA de Zahara de los Atunes ha anunciado que María Ariza y Charo Álvarez serán las dos mujeres zahareñas galardonadas el próximo 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

El sábado 8 de marzo, en una merienda ofrecida conjuntamente con la Asociación de Mujeres La Atunera, en el Salón de Usos Múltiples del CEIP Miguel de Cervantes Zahara de los Atunes, serán entregados dichos reconocimientos.

**POLÍTICA**

## Rodríguez y Varo, en el Comité Director del PSOE



**N.P.** | El pasado fin de semana se celebró en Armilla (Granada) el Congreso Regional del PSOE de Andalucía, donde María Jesús Montero ha sido nombrada secretaria general, acompañada "por un equipo comprometido con el servicio a los andaluces y andaluzas".

Barbate contará con representación en el Comité Director del PSOE de Andalucía a través de Javier Rodríguez y Mariloli Varo, quienes asumen este reto "con el compromiso de seguir trabajando por su pueblo desde todas las instancias políticas e institucionales".

**DELEGACIÓN DE MAYOR Buena acogida de los 'Martes de Cine'**

**N.P.** | La Delegación del Mayor, dirigida por la edil Ana Valencia, ha llevado a cabo con muy buena acogida una nueva iniciativa destinada a la convivencia y el disfrute de las personas mayores y pensionistas del municipio. En esta ocasión, los participantes han disfrutado de una agradable tarde mientras veían una película en el Hogar del Pensionista.

Esta actividad, enmarcada dentro del programa 'Martes de Cine', tiene como objetivo fomentar el ocio y la sociali-



Sesión de cine en el CPA.

zación de los mayores.

La Delegación Municipal del Mayor ha previsto la realización de esta actividad cada dos semanas

**CULTURA**

## Novedades en la biblioteca municipal

**V.B.** | La Asociación LGTBI La Mar de Orgullosos ha donado a la biblioteca municipal el libro 'Sin polilla en los armarios', una antología en homenaje a Manolita Chen. Un gesto con el que se amplía el fondo bibliográfico local.

Por otro lado, la Delegación de Cultura ha informado de la creación de un nuevo apartado en la Biblioteca, dedicado a la literatura en lengua árabe; con el objetivo acercar la lectura y la cultura a la población marroquí.

El nuevo espacio cuenta



Momento de la donación del libro.

con una amplia selección de libros en árabe, abarcando desde clásicos de la literatura hasta obras contemporáneas, además de libros infantiles, de poesía y textos educativos.

**LOS CAÑOS DE MECA**

## Retiran la arena de la carretera del Faro

**V.B.** | El Ayuntamiento de Barbate, a través de sus Delegaciones de Vías y Obras y Playas, que dirige Juan Miguel Muñoz, ha llevado a cabo trabajos de mejora en la carretera del Faro de Trafalgar, donde se ha procedido a la retirada de la arena acumulada que ocupaba parte de la vía.

Esta actuación tiene como objetivo garantizar la seguridad vial y facilitar el tránsito de vehículos en esta zona, especialmente afectada por la acción del viento y el entorno dunar.

**INICIATIVA**

## Nuevas jornadas de limpieza

**N.P.** | Tanto el 'Equipo Basurilla', liderado por Jesús León, como la Delegación de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Barbate, que dirige Gema Rivera; han organizado en las últimas semanas sendas jornadas de limpieza en el municipio.

Las acciones se han llevado a cabo en el Paseo Fluvial y en la Playa del Cañillo, con la participación de voluntarios que han demostrado una vez más su compromiso con la conservación del entorno.

Barbate

Música

**Ayuntamiento y promotora presentan el nuevo festival Pop-Indie que se celebrará los días 8 y 9 de agosto en el recinto ferial frente a la Playa de la Yerbabuena**

# La Movida Sound llega a Barbate



V.B.  
BARBATE

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Barbate ha acogido la presentación del nuevo festival de verano de música Pop-Indie, que se celebrará los días 8 y 9 de agosto en el recinto ferial frente al puerto de La Albufera y la Playa de la Yerbabuena.

En la presentación, en la que han participado el alcalde, Miguel Molina, el delegado de Turismo, Paco Ponce, y José Luis Iravedra, administrador de Costa Puerto Festival A.I.E.; acompañados de la primera teniente de alcalde, Ana Moreno, y la delegada de Cultura Ana Valencia; se ha anunciado el avance del cartel del festival con Álvaro de Luna, Dani Fernández, Nil Moliner, Marlon, Hey Kid, Malmö 040 y Marlena. En las próximas semanas se anunciarán nuevas incorporaciones al cartel, asegurando una oferta musical de primer nivel que reunirá a

dos generaciones.

El festival, dirigido a todos los públicos, contará con un único escenario ubicado al fondo del recinto ferial, en cuya entrada se instalará una zona de restauración con una variedad de foodtrucks.

Desde la promotora se ha explicado que “la Movida Sound promete convertirse en un referente del panorama musical veraniego en Andalucía, combinando un cartel de lujo con el inconfundible encanto de la costa barbateña”.

“Esta propuesta musical fusiona el pop más actual con sonidos indie, además de influencias de los 80s y 90s, convirtiéndose es una experiencia única para quienes buscan una forma diferente de disfrutar de la música en directo en la costa gaditana”, ha señalado José Luis Iravedra, CEO de Disparate Entertainment. “Junto a su impresionante cartel, el festival ofrece un entorno inigualable donde el mar, la brisa y la esencia del sur

se mezclan con la emoción de cada concierto. La experiencia se completa con una variada oferta gastronómica en su zona de food trucks, áreas exclusivas para aquellos que buscan una experiencia premium y múltiples activaciones que harán de este festival una cita imprescindible del verano en Cádiz”, ha señalado.

## Más de 20 horas de música en directo

El Festival prevé la asistencia de unas 20.000 personas a las más de 20 horas de música, durante los dos días. “La Movida Sound se perfila como una alternativa de ocio ideal para quienes buscan disfrutar un festival diferente en un entorno privilegiado. Barbate, con su ambiente acogedor, su gente y su rica oferta gastronómica, se convierte en el destino perfecto para vivir una experiencia inolvidable en pleno mes de agosto”, ha explicado Iravedra.

Por su parte, el concejal de Turismo,

“

Variedad de estilos y propuestas musicales llegarán a Barbate con un cartel que inicialmente confirma a Álvaro de Luna, Dani Fernández, Nil Moliner, Marlon, Hey Kid, Malmö 040 y Marlena

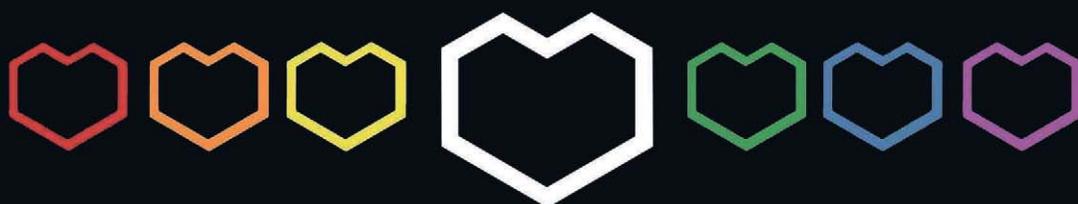


Paco Ponce, ha señalado que “este verano Barbate volverá a ser epicentro turístico de la música y la cultura con esta propuesta musical que esperamos que sea todo un éxito”. El edil ha destacado que este festival ofrecerá conciertos, contará con una zona gastronómica y la posibilidad de conocer y disfrutar de nuestro maravilloso municipio este verano, consolidándose como una experiencia única para residentes y visitantes”.

Finalmente, el alcalde, Miguel Molina, ha valorado muy positivamente que “Barbate vuelve a apostar por la cultura, el turismo y la música en directo como motor de desarrollo. La Movida Sound atraerá a numerosos visitantes, promoviendo el turismo y el comercio local, siendo una apuesta para ofrecer también a la juventud un espacio de ocio saludable, con una oferta musical de calidad y un entorno inigualable dirigida a todos los públicos”.

El Festival La Movida Sound nace con la intención de consolidarse como una cita imprescindible en el calendario musical de la provincia de Cádiz. Para más información y novedades, los interesados pueden visitar la web oficial del festival: [www.movidasound.com](http://www.movidasound.com).

GASTRONÓMICAGENTE



restaurantepradillo.com

Paseo del Pradillo nº65 • Zahara de los Atunes



restaurantepradillo@gmail.com

T. 956 43 92 78

**Opinión****NICOLÁS HERRERA**

Neurólogo

**Un mundo más limpio**

**A** principios del siglo XX, Leo Baekeland sintetizó la baquelita, el primer material plástico sintético. Años más tarde, esta invención permitió el desarrollo tecnológico en la llamada “segunda revolución industrial”. Carcasas de teléfonos, radios y otros pequeños electrodomésticos contaban con este material, que poco a poco fue adentrándose en todos los hogares.

A partir de entonces, la fabricación de los compuestos plásticos creció exponencialmente hasta el día de hoy, en el que forma parte de un sinfín de productos de uso diario. Botellas, envases de alimentos, recipientes, textiles sintéticos... son solo algunos ejemplos, porque, miremos donde miremos a nuestro alrededor, encontramos estructuras o piezas fabricadas con este componente.

La intención de Baekeland fue la de colaborar en el progreso y bienestar de una sociedad que, ya en aquellos tiempos, era seducida por la atracción del consumismo. Quizás, si hoy aún viviese, se arrepentiría de su descubrimiento, no por la invención en sí, sino por el uso que hemos hecho a lo largo de estos últimos años.

La sobreutilización y el deficiente reciclaje han permitido que partículas plásticas microscópicas viajen a lo largo y ancho de nuestro planeta, alcanzando incluso lugares tan recónditos como la Antártida o la Fosa de las Marianas. Sí, está en todas partes, y este tóxico se deposita en la tierra, la vegetación, el mar, los ríos... e incluso viaja por el aire. Por ello, su incorporación a la cadena alimentaria ha sido inevitable. Animales, peces, vegetales y frutas ingieren o absorben estos minúsculos fragmentos químicos, que terminan en nuestro propio sistema digestivo al incorporarlos a la dieta.

Desde hace unos años, sabemos que restos de estas sustancias pueden encontrarse en órganos como el hígado o los riñones, y existen sospechas de su posible relación con problemas de esterilidad, cáncer e incluso enfermedades cardíacas. Recientemente, se ha confirmado que estas nanopartículas plásticas también atraviesan la “BHE” (barrera hematoencefálica), el “escudo” protector de nuestro cerebro, dando como resultado que las concentraciones de este material sean incluso más elevadas en el cerebro que en otros órganos.

Tras este hallazgo, se está estudiando el efecto perjudicial y la posible relación con demencias y otras enfermedades del sistema nervioso, debido al efecto inflamatorio que pueden ejercer sobre nuestras arterias. Aunque no debemos ser alarmistas, sí sería recomendable disminuir racionalmente su utilización.

Además de rutinas que hemos incorporado a nuestra vida, como llevar las bolsas reutilizables a la compra o reciclar en el “contenedor amarillo”, sería beneficioso que nos habituásemos a llevar un recipiente de acero inoxidable o cristal para rellenarlo de agua, prescindir de los cubiertos y platos de un solo uso y evitar comprar “alimentos plastificados” que se amontonan en los expositores de las cámaras frigoríficas de los supermercados.

Y que muy pronto dejemos de encontrar en nuestras casas “... una bolsa que dentro a su vez tiene otra bolsa...” y esto solo sea una simpática letra carnalera en nuestro recuerdo. ■

**Hablando...****MARILOLI ORTIZ**

Gabinete Psicopedagógico Capacita2

**Mamá, ¿tú crees en Dios?**

**H**ace unas semanas, mi hijo mayor me hizo una pregunta que me dejó sin respuesta. Primero, porque no quiero influir en ninguna de sus decisiones, igual que no influyeron en las mías, y segundo, porque al pararme a pensar, realmente no sabría cómo enfocar mi respuesta, ya que es un tema bastante complejo.

Mamá, ¿tú crees en Dios? La respuesta podría ser perfectamente un sí o un no, pero me sale una risa nerviosa acompañada de ¿Tú qué crees, cariño?. Él esboza su sonrisa y responde: Sí, mamá, yo sí creo. ¿Y tú quieres que mamá también crea en Dios? Claro que sí, mamá. Pues ya está, hijo, mamá también cree en Dios, igual que tú.

Pero lo cierto es que, en una de sus clases del instituto, a mamá le hicieron una pregunta: Mariloli, ¿qué teoría jamás se podrá refutar? Efectivamente, la existencia de Dios, porque siempre se ha basado en la fe y en la creencia de lo que nos han enseñado a lo largo de todos nuestros años de vida, algo que jamás podremos comprobar empíricamente y mucho menos cuantificar. Al final, es cuestión de fe.

La verdad es que mamá bien podría considerarse agnóstica, sin afirmar ni negar la existencia de Dios (o los dioses), sin certezas para creer, considerando al mismo tiempo que quizá sea una cuestión que la capacidad humana no puede resolver. Aunque, realmente, también podría explicarle que en lo único en lo que creo es en la virtud de la persona. No creo en el bien y el mal como conceptos absolutos porque son tan subjetivos que dependen de lo que cada uno considere. Lógicamente, creo que matar, asesinar, violar, engañar, mentir, robar o abusar está mal, pero otras personas, quizás, no lo piensan así.

Creo en el amor sin fronteras ni condiciones, en la palabra, en la igualdad en todos sus sentidos, en la paz, en la bondad de ayudar, en el levante soplando fuerte, en el carnaval, en el olor a sal al salir de la playa, en el trabajo duro para alcanzar metas, en los sueños, en la libertad, en la coherencia, en el hacer... y lo cierto es que, para toda esta creencia, no necesito creer en lo divino.

Del ateísmo hablaremos en otro momento.

Al final de todo esto, me hizo otra pregunta:

—Mamá, ¿por qué Sheldon Cooper no cree en Dios?

Y fue ahí donde, gracias a su proyecto del colegio, pude explicarle la teoría del Big Bang para la creación del mundo y la teoría de la creación del mundo según la regla de Dios.

Por ahora, la conversación se ha quedado ahí, y así lo espero, porque (si lo pienso bien) no quiero explicarle mis verdaderos motivos para creer o no. Me encantaría que siguiera colmándose con esas preguntas que resquebrajan mis pensamientos. Además, debería tener la oportunidad de expresarse libremente y de creer en lo que él considere.

Ah, y a mi carpe diem particular, decirle que mantenga la fe en que todo vuelve a su estado natural, porque así lo quiere el efecto rebote de la vida. ¡Te queremos fuerte! ■

**Días de Barrunto****MANUEL INFANTE**

Escritor

**Naturaleza indomable**

**T**embloroso y con cuidado de entrar en el círculo correcto, el dedo repite la operación nueve veces. Cada giro, daba igual el número elegido, parecía durar una eternidad. Pero eso no era lo peor, ni mucho menos. El siguiente paso era esperar que no estuviese comunicando. A medida que se sucedían los tonos de llamada, el corazón, ya completamente desbocado, se unía a la cabeza para implorar una plegaria que hiciera que el aparato fuese descolgado por ella.

“Por favor, que no lo cojan sus padres”.

Aquello sí que era suspense puro y no alguna película de ese género.

Lo más avanzado en tecnología que conocíamos eran los zapatónes de Mortadelo y Filemón, pero lo que llegó no se parecía en nada a esos artefactos.

Los primeros que se vieron tenían más pinta de arma arrojada, de las que podían hacer mucho daño, que de teléfono. No en vano, se les conocía como ladrillos.

Por suerte, la cosa no quedó ahí y el invento, totalmente inimaginable pocos años antes, fue evolucionando a la medida que reducía su tamaño. De hecho, algunos llegaron casi a medir lo mismo que un encendedor Zippo, que era considerado todavía como un objeto selecto.

La evidencia de que el móvil había llegado para quedarse se certificó cuando se le añadió la facultad de ejercer como cámara fotográfica. A partir de entonces, ya no se ahorra para comprar ropa o zapatillas de marca. El objetivo indiscutible pasó a ser, costase lo que costase, el teléfono más moderno del momento.

El ser humano no parece tener tiempo para solucionar problemas como el hambre, las enfermedades o las guerras, pero sí que saca ese tiempo de donde sea para otras muchas cosas menos importantes.

Así pues, con ese indiscutible razonamiento, al ingenioso móvil se le siguieron sumando propiedades como reloj, calculadora, mensajes, juegos, videollamadas, internet, correo electrónico, navegador o televisión. De esa manera, lo que se inventó para dar más libertad al humano acabó por esclavizar a toda la raza.

Pero no todo es negativo en este artículo, aunque sea tan real como la vida misma. Porque ahora, a modo de moraleja, llega la parte más bonita de la historia.

Para ello hay que trasladarse al principio de este escrito, donde se encuentra alguien que intenta contactar con la persona que le roba el sueño. Una vez formado el mensaje, su dedo, tembloroso, se detiene encima de la tecla de enviar. Después de alguna incertidumbre, más por cobardía que por otro motivo, el texto viaja en dirección al teléfono indicado. Ya solo falta esperar a que la receptora lo lea.

El corazón, expectante, se acelera cuando aparece en la pantalla la palabra “Escribiendo”, que parpadea durante toda una eternidad.

A pesar de tanta tecnología, la naturaleza de los sentimientos sigue sin ser dominada. ■

**Reflexiones desde el sofá****JOSÉ DIEGO AMORES****Dos colores**

**Y**a ondean en numerosas casas andaluzas la blanca y verde, mostrando el orgullo de sentirse andaluz, de la tierra donde emana el río Guadalquivir, donde hasta los árabes se asentaron para no querer irse y que despertó el deseo de conquista en los europeos del norte de la península. Una tierra generosa con todo aquel que llega a ella, pero que en no pocas ocasiones ha sido marginada y mirada con los prejuicios del inepto y zoquete, que no ve más allá de la imagen que el interesado cen-

tralista quiere plasmar del andaluz.

Andalucía, a pesar de todo lo que algunos opinan, sigue teniendo el mismo color de siempre, porque esta tierra brota sus frutos de las encallecidas manos del trabajador, del jornalero y del marinero que cada día se levanta a trabajar cuando le dejan. El andaluz no cambia de color, cambia de voto cuando le traicionan o le hacen daño, pero su espíritu y su forma de pensar siguen siendo las mismas de siempre: las de luchar por su familia desde la honestidad. Desgraciadamente, en Andalucía también hay garbanzos negros, como en todas partes, pero no dejan de ser una minoría que debe quedar supeditada a la honestidad del verdadero andaluz.

Bécquer, los hermanos Machado, Lorca, Juan Ramón Jiménez y María Zambrano dibujaron las más bellas letras de la literatura hispana, mientras que el pincel de Velázquez, Murillo, Valdés y Picasso escribió la

historia de nuestra tierra en los lienzos de los museos más importantes del mundo. Todo bajo la banda sonora de Manuel de Falla, Andrés Segovia, Paco de Lucía, Joaquín Sabina o Carlos Cano, interpretada por las prodigiosas voces de Raphael, David Bisbal, Alejandro Sanz, Rocío Jurado o Camarón de la Isla.

Y es que Andalucía es un sueño que bien pudiera haber creado un director de cine como Buñuel, Benito Zambrano, Pilar Távora, Josefina Molina o Alberto Rodríguez. Nosotros seríamos los actores principales de la historia de nuestra tierra, como lo son y fueron Antonio Banderas, Juan Diego, Antonio de la Torre, Rafaela Aparicio, María Galiana, Natalia de Molina o Inma Cuesta.

Andalucía es de dos colores: el de la tierra y el de la libertad. Es la música y la letra de su himno, y el corazón de Blas Infante que acelera sus latidos ante la injusticia o la discriminación de un pueblo que sigue ofre-

ciendo la cultura y el arte de más calidad, para que, a cambio, se le siga considerando un resort de lujo para pasar los días de asueto. Cada 28 de febrero y 4 de diciembre, el andaluz recupera su imagen para airearla en los balcones, pero un andaluz de verdad siente y padece por su tierra los 365 días del año y no permite que desde otras tierras se marque el presente y el futuro de Andalucía.

No queremos volver a ser lo que fuimos, pero, como si de un lazo se tratara, no dejan de tirar de nosotros para hacernos hincar de nuevo la rodilla ante el señorito. Por eso es necesario recuperar nuestro orgullo y caminar con el puño en alto y la cabeza erguida, diciendo con un acento andaluz natural —no importado ni exagerado, y por supuesto, no oculto— lo que musicalizó el cantautor granadino: “Amo mi tierra, lucho por ella y esperanza es mi bandera, verde y blanca”.

Dos colores, solo dos, desde el inicio de nuestra historia con Al-Ándalus hasta hoy. ■

## Barbate

PLENO Dará luz verde al Plan de Acción Integral con una inversión de 15,5 millones

# Un plan para transformar el futuro del municipio

**INICIATIVA** Todo ello gracias a que el Ayuntamiento puede acceder por primera vez en su historia a los Fondos Europeos FEDER 2021-2027

Younes Nachett

**BARBATE** | Este jueves, el Pleno del Ayuntamiento de Barbate aprobará el Plan de Acción Integral (PAI), un proyecto diseñado para convertir el municipio en un modelo de sostenibilidad, accesibilidad e innovación. La iniciativa, enmarcada dentro de la Estrategia de Desarrollo Integrado Local, busca equilibrar el progreso económico, el bienestar social y la conservación del medio ambiente a través de diversas actuaciones que impactarán directamente en la calidad de vida de los ciudadanos y en el desarrollo económico local.

Con un presupuesto de 15,5 millones de euros, financiado en parte con fondos europeos, el PAI contempla medidas en ámbitos clave como la movilidad sostenible, con la introducción de autobuses eléctricos y la creación de paradas con paneles solares; la rehabilitación urbana, mediante la construcción de viviendas de alquiler asequible y mejoras en espacios públicos; y la protección del patrimonio natural, con la reforestación urbana y la adecuación de senderos en el Parque de la Breña.

Además, se impulsará la modernización de infraestructuras deportivas y cultu-



Hoy se aprueba en el Pleno el Plan de Acción Integral con proyectos que se presentarán a los fondos FEDER.

rales, incluyendo la construcción de un pabellón cubierto y la rehabilitación del Salón Multiusos, así como la creación de un espacio de coworking en el antiguo colegio junto al Cine Avenida para fomentar la innovación y el emprendimiento. Entre las actuaciones más destacadas también se encuentra el acondicionamiento de calles en el centro histórico y la transformación de la Avenida del Mar y Avenida Andalucía con zonas ajardinadas y mejoras en la accesibilidad.

El alcalde de Barbate ha subrayado que este plan estra-

tégico permitirá mejorar la calidad de vida de los vecinos, atraer inversiones y consolidar un modelo de desarrollo sostenible.

“Este proyecto es una apuesta firme por un Barbate más verde, accesible e innovador, donde se combine el crecimiento económico con la conservación del medio ambiente y el bienestar de la ciudadanía”, afirmó.

Con la aprobación del PAI, “Barbate da un paso decisivo hacia su modernización y adaptación a los desafíos del siglo XXI, garantizando un futuro más próspero para sus

habitantes”, según indica el primer edil barbateño quien insiste en señalar “la enorme importancia que supone para el municipio poder acceder por vez primera a estos fondos Feder tras alcanzar un acuerdo con la Seguridad Social y Hacienda, lo que se traduce en que puede optar a una subvención que supera los 15 millones de euros. Con esta previsión de inversión se ha puesto en marcha un ambicioso Plan de Acción Integral orientado a transformar el municipio en un referente de desarrollo urbano sostenible, inclusivo e innovador”.

PROTESTA El 5 de marzo en el Ayuntamiento

## El PSOE convoca una concentración contra el ‘tarifazo’

Además, este jueves seguirán con la campaña de recogida de firmas (llevan más de mil) en el Piojito

Además, ha denunciado que, “pese a prometer que no subiría impuestos ni tasas en la pasada campaña electoral, el actual equipo de Gobierno ha incrementado el IBI rústico, el ICIO y el uso de edificios municipales, con lo que puede ser que sea la legislatura en la que más impuestos se han subido, y aún quedan algo más de dos años”.

**BARBATE** | El PSOE convoca una concentración contra la subida de la tasa del agua porque “a pesar de los argumentos esgrimidos en el pasado pleno, todo parece indicar que el gobierno local subirá el impuesto del agua”. La concentración se ha convocado para el próximo miércoles, 5 de marzo, en la puerta del Ayuntamiento “para exigir que el ‘tarifazo’ no se lleve a cabo”.

Según el PSOE, “Molina y Ana Moreno han perpetrado una subida de la tasa del agua, algo que incidirá directamente en los bolsillos de los barbateños y las barbateñas. El equipo de Gobierno más caro de la historia municipal ha pasado del ‘Agua pública ya’ a seguir subiendo los impuestos y no solo eso, sino que prevén otra nueva subida y será la quinta de impuestos municipales”.

Los socialistas han criticado duramente la gestión del alcalde, Miguel Molina, quien lleva al frente del Ayuntamiento desde 2015, “solo tres años después de que se firmara el contrato con Aqualia en 2012. No ha hecho nada para mejorar la gestión del agua en diez años y, sin embargo, sigue culpando al PSOE”, ha declarado.

Por otro lado, el PSOE continúa con la recogida de firmas que “ya acumula más de mil apoyos, demostrando la negativa de la ciudadanía barbateña en este asunto”. Campaña que continuará hoy jueves en el piojito. El objetivo final es presentar un recurso durante el periodo de información pública de la ordenanza para intentar frenar este ‘tarifazo’ injusto para nuestros vecinos y vecinas.

Según Javier Rodríguez Cabeza, portavoz del PSOE de Barbate, “por responsabilidad, hemos convocado una concentración en la puerta del ayuntamiento el próximo miércoles 5 de marzo con el único fin de alzar la voz y trasladarle al Ayuntamiento de Barbate a que de forma inmediata paralice la subida del agua a nuestros vecinos y vecinas”.

Así, “de forma pacífica, todos y todas el próximo miércoles acudiremos a la puerta del ayuntamiento para exigir que los servicios públicos funcionen, tengamos unas instalaciones públicas dignas y no haya más subida de impuestos y tasas”.

AYUNTAMIENTO Impulsa una Iniciativa Legislativa Popular para solicitar compensaciones por el uso militar de El Retín

## Otro paso más para que reconozcan la Singularidad

**BARBATE** | El Ayuntamiento, a propuesta de Alcaldía, presentará en el próximo pleno municipal la puesta en marcha de una Iniciativa Legislativa Popular (ILP) para obtener el reconocimiento como municipio de especial singularidad y, con ello, la concesión de compensaciones económicas por la ocupación y explotación del Campo de Adiestramiento Militar de la Sierra del Retín por el Ministerio de Defensa y la OTAN.

“Esta ILP es una oportunidad para que el pueblo reciba el trato que merece”, indica el alcalde

En una nota, el Ayuntamiento ha detallado que la ILP se fundamenta en la situación de “desventaja estructural” en la que se encuentra el municipio debido a

factores como el uso militar del 39% de su término municipal “desde 1981, una ocupación por la que “no recibe compensaciones económicas a diferencia de otros municipios con instalaciones militares”.

La ILP se ampara en la Ley 5/1988, de 17 de octubre, de Iniciativa Legislativa Popular y de los Ayuntamientos en Andalucía, que permite a los municipios elevar una proposición de ley al Parlamento



Miguel Molina.

andaluz si cuenta con el respaldo suficiente de otras entidades locales, para posteriormente elevarla al Gobierno de España, que es quien tiene que establecer las compensaciones.

Por ello, el Ayuntamiento solicitará la adhesión de otros municipios de la provincia de Cádiz y de Andalucía, especialmente aquellos que actualmente reciben compensaciones por instalaciones militares, y pedirá el respaldo

institucional de la Diputación de Cádiz, coordinando además una campaña de apoyo a esta iniciativa.

El alcalde, Miguel Molina (Andalucía Por Sí), ha destacado la importancia de esta iniciativa, que pone de manifiesto que su municipio “lleva décadas soportando limitaciones sin recibir una compensación justa. No pedimos un privilegio, sino un reconocimiento de la situación real de Barbate”. Asimismo, espera conseguir el apoyo del pleno, de la Diputación y de los ayuntamientos gaditanos y andaluces.



Gracias a la constancia y tenacidad de estas familias, hoy pueden tener consigo a sus seres queridos. Su lucha es un ejemplo de amor, compromiso y dignidad”.

Además, agradeció “el apoyo institucional recibido, especialmente por parte del Ayuntamiento de Barbate y su alcalde, Miguel Molina, quien respaldó la iniciativa en la Diputación de Cádiz para conseguir los fondos necesarios para la identificación y recuperación de los restos”.

El delegado territorial Fran Romero intervino en el acto dedicando unas cercanas palabras de agradecimiento y destacando que “habéis conseguido unir a administraciones, asociaciones y municipios, para honrar las memoria de estos marineros”, reiterándoles el apoyo de la



Junta de Andalucía para seguir luchando.

Familiares de las víctimas también intervinieron en el acto mostrando su agradecimiento y protagonizando emotivos momentos.

Por su parte, el alcalde, Miguel Molina, dedicó unas emotivas palabras a los familiares y amigos de las víctimas, destacando la importancia de este homenaje. “Aquí, en nuestra Lonja Vieja, un lugar del que antes partían los barcos, nos reunimos en un acto de memoria y justicia para honrar a los marineros del buque Domenech de Varó, quienes perdieron la vida en aquel trágico naufragio en



**Aún queda camino por recorrer. No todos los marineros han sido identificados ni encontrados, y es por ello que hoy, además de recordar y honrar a quienes ya han podido regresar a sus familias, queremos transmitir nuestro apoyo y ánimo a la Asociación y a todos aquellos que siguen luchando por encontrar a sus seres queridos”**



aguas de Lanzarote en 1973. Después de más de cincuenta años de incertidumbre y dolor, los restos de nuestros vecinos de Barbate, Tomás Ladrón de Guevara Rodríguez y José Antonio López Gallardo, han sido finalmente identificados gracias al esfuerzo de sus familias y de la Asociación de Familiares y Amigos de las Víctimas del Naufragio del Buque Domenech de Varó. Este hecho ha supuesto el cierre de una herida para sus allegados, permitiéndoles brindarles el descanso y el homenaje que siempre merecieron”.

El alcalde también ha querido destacar que la labor de búsqueda aún no ha concluido, señalando que “aún queda camino por recorrer. No todos los marineros han sido identificados ni encontrados, y es por ello que, además de recordar y honrar a quienes ya han podido



regresar a sus familias, queremos transmitir nuestro apoyo y ánimo a la Asociación y a todos aquellos que siguen luchando por encontrar a sus seres queridos”.

El acto concluyó con una ofrenda floral y una oración junto a la placa con los nombres de los marineros fallecidos, como símbolo de recuerdo y respeto.

Desde el Ayuntamiento de Barbate se reafirmó el compromiso con las familias y la asociación para seguir colaborando en la recuperación de la memoria de los marineros y apoyar cualquier iniciativa que ayude a dar luz a esta trágica historia.



**CLÍNICA DEL PIE**  
MANUEL MALIA ALVARADO

 C/ Federico García Lorca, 32  
BARBATE (Cádiz)

- **PODOLOGÍA:**
  - GENERAL
  - INFANTIL
  - GERIÁTRICA
- **BIOMECÁNICA Y PLANTILLAS PERSONALIZADAS**
- **CIRUGÍA UNGUEAL**

**AVISOS A DOMICILIO**  
**956 43 02 44**



**Juan Manuel Gallardo Benítez**  
GRADUADO SOCIAL - ASESOR FISCAL  
AUDITOR SOCIOLABORAL  
Mediador Laboral

Avda. Andalucía, 14  
11160 · BARBATE (Cádiz)

Telf/Fax: 956 43 31 91  
Móvil: 666 407 550  
asesoriajm@gallardoasesores.es

**Barbate****SEGURIDAD CIUDADANA** Sobre los Vehículos de Movilidad personal

# La normativa sobre patinetes que se incumple cada día

**AVISO** Se recuerda a los usuarios que está prohibido circular por aceras, paseos y zonas peatonales



La normativa se aplica a los patinetes eléctricos y a otros vehículos de movilidad personal (VMP).

**V.B.**

**BARBATE** | La Delegación de Seguridad Ciudadana ha informado y recordado a la ciudadanía la normativa vigente respecto al uso de patinetes eléctricos y otros vehículos de movilidad personal (VMP) con el objetivo de garantizar la seguridad vial y la convivencia en los espacios urbanos.

Los patinetes eléctricos y VMP son considerados vehículos y deben cumplir con las normas de circulación, por lo que se prohíbe el consumo de alcohol y drogas durante la conducción, es obligatorio respetar las señales de tráfico

y los vehículos destinados a personas con movilidad reducida quedan excluidos de esta normativa.

En cuanto a las normas básicas de circulación, la velocidad permitida oscila entre los 6 y 25 km/h, está prohibido circular por aceras, paseos y zonas peatonales, no pueden transitar por vías interurbanas, travesías, autopistas, autovías o túneles urbanos, deben respetar todas las normas de tráfico incluyendo señales, semáforos y prioridades, no está permitido el uso de teléfonos móviles y auriculares durante la conducción, solo puede viajar una persona por

vehículo y en horario nocturno es obligatorio el uso de luces y elementos reflectantes.

Además, todos los VMP deben contar con un certificado de circulación que acredite el cumplimiento de los requisitos técnicos establecidos por la Dirección General de Tráfico (DGT).

Desde la Delegación de Seguridad Ciudadana, que dirige el edil Paco Ponce, se ha hecho un llamamiento a los usuarios de estos vehículos para que respeten la normativa, contribuyendo así a la seguridad de todos los ciudadanos y evitando posibles sanciones.

**INFORMACIÓN**

## Jornada sobre el Programa Emplea-T

**N.P.** | El próximo 5 de marzo, a las 12:30 horas, se celebrará en la Casa de la Juventud, una Jornada Informativa sobre el Programa Emplea-T, destinada a autónomos, mutualistas y pequeñas y medianas empresas (PYMES).

Durante la jornada, se expondrán los detalles sobre la línea de subvenciones disponibles para la contratación indefinida de desempleados menores de 30 años, desempleados de larga duración, desempleados mayores de 45 años y personas con discapacidad; con cuantías que oscilan entre los 7.500 y 20.000 euros.

**COFRADE**

## Presentación del cartel de Semana Santa 2025

**N.P.** | La Parroquia San Paulino acogerá el próximo sábado 1 de marzo, a las 20.00 horas, la presentación del cartel anunciador de la Semana Santa 2025.

El cartel es obra de Daniel López Correa y la presentación correrá a cargo de Rosario Quirós Fernández.

El acto está organizado por el Consejo Local de Hermanidades y Cofradías de Barbate.

**EVENTO** Desde una perspectiva de género

## Barbate acoge las Jornadas de Diversificación del Sector Pesquero



Momento de la inauguración de las jornadas en la Lonja Vieja.

**N.P.** | La Lonja Vieja ha acogido durante los días 21 y 22 de febrero las Jornadas de Diversificación del Sector Pesquero desde una Perspectiva de Género, organizadas por la Asociación AndMuPes y subvencionadas por la Junta de Andalucía.

El acto inaugural contó con la presencia del Director General de Pesca de la Junta de Andalucía, José Manuel Martínez Malia; del alcalde de Barbate, Miguel Molina; y la presidenta de AndMuPes, Mari Ángeles Cayuela.

En su intervención, el alcalde destacó la importancia de este encuentro para el futuro del sector pesquero, subrayando el compromiso del municipio con la sostenibilidad y la diversificación de la actividad pesquera.

Asimismo, el regidor barbateño agradeció a la Asociación AndMuPes y a las

instituciones participantes por hacer posible estas jornadas, enfatizando la necesidad de adaptación del sector a nuevas oportunidades dentro del marco europeo, como el Fondo Europeo Marítimo, de Pesca y de Acuicultura (FEMPA). También resaltó la importancia de la inclusión de la perspectiva de género, señalando que "es fundamental que este proceso incluya una mirada de género, reconociendo el papel esencial de las mujeres en el sector pesquero y abriendo camino para su mayor visibilidad y participación en todas las áreas".

Las jornadas incluyeron ponencias sobre modernización del sector, visitas a puntos emblemáticos de la actividad pesquera en Barbate, y talleres sobre el aprovechamiento de fondos europeos para el desarrollo local.

**TRÓPICO DE LETRAS**

## Otra vez MUFACE

**Mari Loli Romero López**

Escritora



**H**ace poco escribí un artículo de opinión sobre MUFACE para aclarar muchos malos entendidos que se estaban divulgando en la sociedad española y también para dar a conocer el origen, significado y las consecuencias de su desaparición. El texto que a continuación escribo no es mío, es un texto que ha sido elaborado por los mutualistas para que cada uno lo dirija a los directores de los diferentes periódicos que se publican hoy en día, con el fin de que los divulguen en sus medios.

Soy consciente de los miles de temas de los que se puede escribir, tal y como está el mundo, pero éste también tiene su importancia y he considerado oportuno y conveniente, como articulista de este medio, aprovechar mi apartado 'Trópico de letras' para darle más difusión y propagación. El texto dice así:

"En los últimos tiempos, se ha generado cierta confusión en torno a la naturaleza del sistema de prestación sanitaria que ofrece la Mutualidad General de Funcionarios civiles del Estado (MUFACE).

Es importante aclarar que MUFACE no es un sistema de sanidad privada, sino un modelo de sanidad concertada, y esta distinción es fundamental para comprender su funcionamiento y su impacto en la administración pública y en los funcionarios que se benefician de él.

MUFACE es un organismo público que gestiona las prestaciones sanitarias para los funcionarios públicos y sus familiares. Su objetivo es garantizar el acceso a servicios médicos de calidad, complementando la oferta del sis-

tema público de salud.

A diferencia de la sanidad privada, que opera bajo criterios de mercado y con ánimo de lucro, MUFACE establece convenios con entidades privadas y mutualidades para ofrecer una cobertura sanitaria adicional. Estos convenios se rigen por acuerdos con el Estado, lo que asegura que los servicios prestados cumplan con estándares de calidad y accesibilidad.

La clave de este modelo es que los funcionarios pueden elegir entre recibir atención médica a través de la red pública de salud o acceder a los servicios concertados por MUFACE. Esta elección no implica una privatización de la sanidad, sino una ampliación de opciones dentro de un marco regulado y supervisado por el sector público.

Los fondos que financian este sistema provienen de las aportaciones de los propios funcionarios y del Estado.

Es crucial destacar que MUFACE no busca competir con el sistema público de salud, sino complementarlo. Los funcionarios que op-

tan por la modalidad concertada siguen contribuyendo al sostenimiento de la sanidad pública a través de sus impuestos y cotizaciones.

Este sistema alivia la carga de la red pública, permitiendo una mejor distribución de recursos y una atención más eficiente para todos los ciudadanos.

En resumen, MUFACE representa un modelo de sanidad concertada que combina lo mejor de ambos mundos: la garantía y regulación del sector público con la flexibilidad y agilidad de la iniciativa privada.

No se trata de privatizar la sanidad, sino de ofrecer alternativas que mejoren la calidad de vida de los funcionarios públicos sin comprometer los principios de universalidad y equidad que rigen nuestro sistema de salud".

MUFACE cubre a cerca de dos millones de personas. ¿Qué ocurriría si desapareciera y se tuvieran que incluir a estas personas en el sistema público de salud? ¿Hasta dónde llegarían las listas de espera?... ■

## Cámara digital



### Donovan Creek presenta 'El don de hacerlo fácil'

La Tienda D'Estraza ha sido el escenario de la presentación del libro 'El don de hacerlo fácil', del escritor Donovan Creek. El evento contó con la presencia del alcalde de Barbate, Miguel Molina, y la delegada de Cultura, Ana Valencia, quienes junto al también escritor José Diego Amores, acompañaron al autor en este especial encuentro literario, organizado por la Delegación de Cultura.

Donovan Creek, escritor novel apasionado por la narrativa histórica, ha conquistado al público con su estilo dinámico y original. A través de sus páginas, entrelaza experiencias personales con refranes populares, frases de personajes históricos y letras de canciones, logrando una obra que invita a la reflexión y al crecimiento personal. 'El don de hacerlo fácil' es una obra de autoayuda y desarrollo personal que ofrece consejos prácticos para afrontar la vida con valentía y gratitud.

La presentación tuvo una gran acogida por parte del público, que disfrutó de la cercanía del autor y su inspiradora historia.



### El Mercado de Abastos abre el 28 de febrero

La Delegación Municipal de Mercado ha informado que el Mercado de Abastos Andalucía abrirá sus puertas con su horario habitual el viernes 28 de febrero, para que vecinos y visitantes puedan disfrutar de los mejores productos frescos en un día tan especial para nuestra tierra.



### Reunión en el IAJ para el III Barbate Mágico Fest

La delegada de Juventud, Raquel Moral, junto al técnico de Juventud, Jesús Troitiño, y Apolo Jr El Mago, ha mantenido un encuentro con el asesor de programas del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), Sergio Romero, con el objetivo de recabar apoyo institucional para la celebración de la tercera edición del 'Barbate Mágico Fest'.

La reunión ha servido para presentar la propuesta y explorar vías de colaboración que permitan fortalecer la programación y asegurar su crecimiento en futuras ediciones.

### II Jornadas de Participación Educativa para las AMPAS

El Salón de Actos del CEIP Baessipo ha acogido las segundas Jornadas de Participación Educativa para las AMPAS del municipio, un encuentro organizado por la Diputación de Cádiz y la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Barbate, y desarrollado por la Asociación La Espiral.

El evento ha servido como espacio de reflexión para compartir experiencias, fortalecer las redes y mejorar el funcionamiento y la comunicación de las AMPAS. La delegada de Participación Ciudadana, Ana Valencia, ha asistido a la bienvenida, destacando la importancia de la implicación de las familias en la educación.

Las jornadas han contado con la participación de diversas AMPAS del municipio, que han intercambiado ideas y estrategias para potenciar su labor dentro de la comunidad educativa.



## VEREA FLAMENCA

### Día de Andalucía, la que canta cuando llora y la que llora cuando canta

Isidoro Alba



El verso, el vino, el baile y el cante son privilegios de Andalucía. Si queremos conocer Andalucía hay que buscarla en su propia casa, como la reja de la ventana, hay que ir a buscar a la muchacha.

Andalucía se encuentra entre las casitas blancas de sus pueblos, en sus romerías, en sus ferias.

Andalucía loca y alocada. En Andalucía nace ese flamenco con letras de muerte, navajas, tiros, odios y venganzas. Coplas que solo poseen del sentimiento andaluz, pero, sobre todo, Andalucía es pura esencia expresiva y localista.

Muchísimo se puede hablar de Andalucía, la región más grande del estado español, la histórica región que comprende ocho provincias y todas distintas y desiguales. Y en cada trozo de Andalucía un estilo diferente de cante, unas variaciones esenciales de estilo, donde brota la expresión flamenca y donde ya se hacen profesionales y se extiende en los escenarios de los teatros y festivales.

Andalucía ha sido y sigue siendo la madre de las soleras patrias, la bodega de ese caldo generoso, el vino, el baile y el cante.

¡Andalucía! la soñada y soñadora, y como decía Romero Sanjuan en sus cantes por sevillanas: "Dios creó el mundo en seis días y al séptimo descansó, y soñando le faltó algo y creó Andalucía".

Andalucía es belleza, armonía, andalucía, ocho rosas de un solo ramillete.

Una ofrenda de la naturaleza que ofrece a España.

Una de las ocho rosas es Cádiz, que cuando acaba el carnaval sigue con sus risas porque Cádiz tiene brisa con risas de eternidad.

Don Manuel Machado la definió como "salada claridad" y don Juan Ramón Jiménez "Señorita del Mar".



**CENTRO AUDITIVO**  
Malfaz Audiología

¡Aparatos de última tecnología!



Avda. Río Barbate, 46 · Barbate. 956 430 082

# Deportes 27.02.25

**FÚTBOL** El próximo sábado el Barbate CF rendirá visita al penúltimo clasificado Balompédica Linense 'B' a las 18,00 horas

## Finales nefastos para el Barbate

### Barbate

Las dos últimas jornadas disputadas en la Primera Andaluza Sénior, no fueron propicias para los intereses del Barbate CF.

El equipo capitaneado desde el banquillo por Chiqui Reyes, sumó un solo punto de seis posibles y aunque sigue metido de lleno en la lucha por meterse en los puestos de promoción de ascenso, perdió una oportunidad muy buena para recortar puntos.

En la vigesimoprimera jornada, viajó a tierras campogibraltareñas para medirse a la AD. Taraguilla.

En un encuentro muy disputado, el equipo barbateño cayó derrotado con marcador final de tres goles a dos.

A los veinte minutos de juego, Moreno perforó la meta defendida por Rafa, abriendo la lata.

El Barbate volvió a poner las tablas en el marcador, gracias a un gol de Juanito a los 45 minutos.

La remontada barbateña llegó en el minuto 61 con gol obra de Calle, si bien esa ventaja fue neutralizada por Carboni, once minutos después.

El jarro de agua fría llegó para el cuadro barbateño en tiempo de descuento, cuando Felipe firmó la tercera diana sanroqueña dejando los tres puntos en casa, ante la decepción de un Barbate que cayó con honra.

El pasado domingo, en partido de la vigesimosegunda jornada, disputado en el Estadio Municipal, el Barbate CF se midió al Arcos CF.

El encuentro, marcado por la nefasta actuación del colegiado Álvarez Bellido, terminó en tablas. Empate a tres para un Barbate que acabó el partido con su entrenador expulsado, al igual que el jugador Adri Obregón (69').

A los diecisiete minutos de juego, Porrúa adelantó al equipo arcense. Una ventaja que fue neutralizada por el barbateño Antonio Cazorla a



Once inicial del Barbate CF en su partido ante el Arcos CF en el que fue expulsado el técnico barbateño Chiqui Reyes (en la foto de abajo).

los 37 minutos, revolviéndose al borde del área y batiendo de tiro cruzado al meta Michael Delgado.

De Gomar, puso ventaja para la escuadra jandeña a los 45 minutos, aprovechando el rechace del portero arcense tras disparo de Cota, pero un inexistente penalti a los 64 minutos favorable al Arcos CF, permitió a Carretero devolver las tablas al marcador.

Cinco minutos después, Julio Tamayo devolvió la ventaja a la escuadra local, rematando de cabeza a la salida de un córner. Pero el tramo final de partido, volvió a ser nefasto para un Barbate que vio como se le escapaban dos puntos, tras el gol de Manu Gómez, faltando dos minutos para el final del tiempo reglamentario.

Con el punto sumado en la

última jornada disputada, el Barbate CF navega en la tabla clasificatoria en novena posición con 32 puntos. De momento, está dentro de su objetivo de la permanencia, pero a tan solo cinco puntos de la Bazán, que es cuarto por la cola y que también descendería de momento.

La zona de ascenso le queda al Barbate CF, a tres puntos, pues el cuarto clasificado es el CD. Rota con treinta y cinco.

En la vigesimotercera jornada, el Barbate CF jugará a domicilio. Lo hará rindiendo visita a la Balompédica Linense 'B', conjunto que es penúltimo clasificado, con quince puntos, por delante del colista Algeciras 'B' (9 puntos) y por detrás del Chippiona CF que suma veinte puntos.



➤ **Fabricación y diseños en acero inoxidable**

➤ **Taller náutico**

➤ **Tienda de pesca**



**INOX-NÁUTICA  
TALLERES  
GONZÁLEZ  
GUERRA**  
*...de acero y mar*



**Puerto Deportivo de Barbate**  
Contacto. **605 44 76 98**

[www.gonzalezguerra.com](http://www.gonzalezguerra.com)

Deportes

**SOCIEDAD** Diversas asociaciones y colectivos barbateños dan vida a la edición 2025 de esta iniciativa en la agenda municipal

# Arranca una nueva edición de 'Por un millón de pasos'

**Redacción**

**BARBATE** | Con la participación de diversas asociaciones y colectivos locales, arrancó en Barbate la edición 2025 del programa 'Por un Millón de Pasos', promovido por la Delegación de Sanidad del Ayuntamiento de Barbate y su Departamento de Enfermería.

El acto de presentación tuvo lugar en la puerta del Hogar del Pensionista y contó con la presencia del delega-

do de Sanidad, Mario Caballero; la enfermera municipal y la enfermera comarcal. Durante la jornada, se repartieron camisetas, botellas de agua y repelente de mosquitos a los participantes.

El objetivo principal del programa es fomentar un estilo de vida saludable mediante la práctica de paseos en grupo. A través de las aportaciones de todos los participantes, se espera alcanzar al menos un millón

de pasos, los cuales serán contabilizados mediante podómetros u otros dispositivos que se entregan gratuitamente.

Con esta propuesta, Barbate vuelve a apostar por la promoción de hábitos saludables y la vida activa entre su población, consolidando 'Por un Millón de Pasos' como una iniciativa clave en la agenda de salud municipal.

Las Asociaciones partici-

son: Asociación 'AJU' Aprende Jugando; Asociación Jábeiga (CPA de Mayores); A.F.A. San Paulino; Asociación '19 de Marzo'; Asociación 'El Carmen Inclusión'; Asociación Si Quieres Puedo 'ASIQUEIPU' y AMPA 'Las Marismas'. CEIP 'Francisco Giner de los Ríos'.

Mario Caballero, concejal de Sanidad, agradeció a los participantes su interés por hacer de esta iniciativa una realidad.



Imágenes del inicio del programa 'Por un Millón de Pasos' en Barbate

## Cámara digital



## Plata y bronce para el Club Remo Barbate

■ En La Línea de la Concepción, se celebró el pasado fin de semana la tercera prueba puntuable para la XI Liga Andaluza de Remo en Banco Fijo en la modalidad de Llaut, que contó con la participación de 639 remeros, integrantes de once clubes de las provincias de Cádiz y Málaga.

El Club Remo Barbate logró medalla de plata en la categoría Veteranos Masculino y bronce en Masculino Absoluto, en una prueba dominada una vez más por el Real Club Mediterráneo con seis medallas de oro y tres subcampeonatos y que se desarrolló bajo la organización de la Federación Andaluza de Remo en colaboración con el Club Remo de Mar La Línea, el Ayuntamiento de la localidad gaditana y la Diputación de Cádiz.



## 'Felisa Gourmet' al CADEBA

■ El equipo 'Felisa Gourmet' A perteneciente al CD. Recortes de Mojama se ha proclamado subcampeón en su fase provincial del Campeonato de Andalucía.

En la última jornada, venció en casa con comodidad al Ciudad de Algeciras-Promesas (23-12) alcanzando los veinticuatro puntos, siendo campeón con dos puntos más, el Ciudad de Algeciras 'A'. El equipo barbateño estará en el CADEBA que se disputará en Linares (Jaén) en mayo.

## Antonio Villar, campeón de Andalucía

■ El atleta barbateño Antonio Villar Martínez, se proclamó campeón de Andalucía Sub-16 en Antequera, en la prueba de lanzamiento de peso.



## Tres barbateños en la Selección Española

■ Tres jugadores del 'Salazones Herpac'- BM. Playa Barbate han sido convocados por el seleccionador nacional masculino de Balonmano-Playa, Juan Antonio Vázquez, para la concentración que tendrá lugar en Antequera entre el once y trece de marzo.

Los jugadores en cuestión son: Manu Ramírez (Especialista), Marcos Pérez (Defensa) y Víctor Calleja (Portero). Se disputarán cuatro partidos ante Francia.



## A un paso del podio en el Andaluz

■ Los barbateños del Club Deportivo Pesca 'El Atún', David Benitez Vega y Erika Benitez Rivera (padre e hija), formaron equipo para participar en el VIII Campeonato de Andalucía Mar - Costa Dúos que se celebró en la onubense playa 'La Antilla', quedándose a un paso del podio como cuartos clasificados, tras una gran primera manga.

El dúo campeón fue el conformado por los sevillanos Miguel A. García/Salvador Cuña, siendo el subcampeonato para el dúo onubense, Manuel Beltrán/Benito González y la tercera plaza para los también sevillanos Germán Gracia/ Joaquín Cabot.



**8 Y 9 DE AGOSTO 2025**  
**PRIMER AVANCE DE CARTEL**

**DANI FERNÁNDEZ - ÁLVARO DE LUNA**  
**MARLON - NIL MOLINER**  
**MALMÖ 040 - MARLENA - HEY KID**

**PLAYA DE LA HIERBABUENA**  
**RECINTO FERIA DE BARBATE**  
**CÁDIZ**

**¡MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR!**

[www.movidasound.com](http://www.movidasound.com)